

講師資格取得試験 実技試験

サクソフォン科 Saxophone

課題曲

自由曲について

初見課題例

サクソフォン科／課題曲

W.Ferling / 「48 Etudes」 より No.7、No.10

【演奏上のポイント】

- 無伴奏で演奏します。
- テンポ、アーティキュレーション、ダイナミクスなどに注意して演奏してください。

Largo (♩=72)

The musical score is written for saxophone in G major, 4/4 time, with a tempo of Largo (♩=72). It consists of six staves of music. The dynamics range from piano (p) to forte (f), with mezzo-forte (mf) also present. The score includes various articulation marks such as accents (v), trills (tr), and breath marks. Phrasing is indicated by slurs and breath marks. The piece concludes with a key signature change to E minor and a 3/4 time signature.

Tempo di Polacca (♩=96)

The musical score is written for Saxophone in 3/4 time, Tempo di Polacca (♩=96). It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills). The piece concludes with the lyrics "cre ----- scen ----- do" under the final staff.

サクソフォン科／自由曲について

- ご自身の音楽力を十分に発揮できる曲を1曲ご準備ください。ジャンルは問いません。
- 当日、その楽譜をご持参ください。
- 〔暗譜による演奏〕〔楽譜を見て演奏〕のどちらも可とします。
- 所要時間が5分を超える場合は、途中で止めさせていただくことがあります。
- 楽曲の途中から演奏いただいてもかまいません。その場合は演奏範囲を試験官にお伝えください。
- 伴奏者の同伴は不可とします。伴奏付きの楽曲をソロで演奏してもかまいません。
- 伴奏音源を使用したい場合は、オーディオデータ（MP4、WAV など）をスマートフォンやオーディオプレイヤーに入れて当日ご持参ください。
ミキサー PA 装置への接続のために、ステレオミニピンプラグのオーディオケーブル、ライトニングケーブルおよび USB Type-C（タイプ C）ケーブルを用意しております。

サクソフォン科／初見課題例

【演奏上の留意点】

- 30 秒の予見のあと、演奏していただきます。
- 予見の間は歌ったり楽器で音を出したりしないでください。
- テンポ表記、アーティキュレーション、ダイナミクスまで確認して演奏してください。

Andantino

The musical score is written for Saxophone in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a 'poco' marking. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic, with a 'poco accel.' marking. The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic, with a 'rit.' marking. The fifth staff includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, a fortissimo (*fp*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic, with an 'a tempo' marking. The score includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks.