

ヤマハ音楽能力検定（グレード5・4・3級） 要 項 課題例付

フルート／クラリネット／サクソフォン／トランペット 演奏グレード
クラシック・ギター演奏グレード

〈目次〉

I. 受験申込から結果通知まで	2
II. 試験内容（フルート／クラリネット／サクソフォン／トランペット） ..	3
フルート	4
クラリネット	7
サクソフォン	10
トランペット	13
III. 試験内容（クラシック・ギター）	16

本要項は日本国内で実施される試験専用です。なお、記載内容は変更となることがございます。
ヤマハ音楽振興会グレードウェブサイトにてご確認ください。<http://www.yamaha-mf.or.jp/grade/>

〈お問い合わせ〉

ヤマハ音楽振興会 グレード事務局
〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22 TEL.03-5773-0815
平日10:00～12:00, 13:00～17:00（土・日・祝 休業）

I. 受験申込から結果通知まで

1. 受験資格

年齢、国籍等の制限はありません。ただし、日本国内に連絡先、及び書類の送付先を有する人としてします。
また、試験で使用する言語は日本語のみです。

2. 試験日程・会場

ヤマハ音楽教室で掲示、配布している「5・4・3級グレード試験実施予定表」(ポスター、チラシ)をご参照ください。

ヤマハ音楽振興会グレードウェブサイト (<http://www.yamaha-mf.or.jp/grade/>) にも掲載しております。

3. 申込方法

ヤマハ音楽振興会グレードウェブサイト (<http://www.yamaha-mf.or.jp/grade/>) よりお申し込みください。
受験料は、クレジットカード決済、またはコンビニエンスストアでの現金支払いによりお支払いください。

申込締切は、試験日の1ヶ月前の同日です。受験証を、受験日の1週間前までに郵送いたします。

※コンビニエンスストアで現金支払いをされる場合、申込締切日までにお支払いがありませんと申し込みは無効となります。

※申込内容、試験日等の変更、及び受験料支払方法の変更はできません。

4. 受験料 (試験日時点の消費税を加えてお支払いください)

5 級	4 級	3 級
9,500 円 + 税	10,500 円 + 税	12,500 円 + 税

※受験料は、理由の如何にかかわらず返金いたしませんので、あらかじめご承知おきください。

5. 試験当日について

●受験証記載の受付時間を厳守し、写真を貼付した受験証を受付に提示してください。受付時間に遅刻されますと受験できません。

※利用公共交通機関の支障(不通、欠航など)によるやむを得ない事情の遅刻や欠席は、その旨を会場に連絡してください。道路の渋滞による遅刻は認められません。

●試験終了まで係員、及び試験官の指示に従ってください。

●試験室へは受験者、及び伴奏者以外の入室はできません。試験会場での練習はできません。

●試験室、予見室では、携帯電話等の電子機器の電源はすべてお切りください。また、筆記用具の使用を禁止いたします。

●受験者の以下の行為は不正行為とみなされます。不正を行った受験者には退室いただき、試験結果は無効といたします。

①録音機器、ビデオ、カメラ、カメラ付携帯電話等を持ち込み、試験内容を記録する。

②本人以外の者が偽って受験する。

③試験問題を故意に持ち出す。

④その他不正とみなされる行為。

6. 合否決定

各科目の配点合計は100点満点です。総得点75点以上、なおかつ各科目の得点が配点の50%以上を満たした方が合格となります。

7. 結果通知・合格証書

各科目の得点を記載した結果通知書を、受験日より3週間程度で郵送いたします。合格された方には合格証書を同時に送付いたします。

なお、当日試験官が講評を行う以外には、試験の結果や内容についてのお問い合わせには一切応じられませんので、ご了承ください。

Ⅱ．試験内容（フルート・クラリネット・サクソフォン・トランペット）

科目と配点	用意する曲数		
	5 級	4 級	3 級
課 題 曲 (30 点)	2 曲	2 曲	3 曲
自 由 曲 (30 点)	2 曲	3 曲	3 曲
初見演奏 (40 点)			

初見演奏

- 各級とも課題例程度の曲を初見で演奏します。
- 試験室にはまず受験者のみが入り，試験官の指示に従って 30 秒程度，課題を予見します。
この時試し吹きはできません。そのあと試験官の合図によって演奏を始めます。
- 初見終了後，試験官が伴奏者を呼び入れます。

課 題 曲

P.4 以降に楽器別の課題曲を提示してあります。全曲演奏できるようにしてください。

伴奏を必要とする曲は，受験者が伴奏者を用意してください（伴奏楽器はピアノを原則とします）。

自 由 曲

伴奏を必要とする曲は，受験者が伴奏者を用意してください（伴奏楽器はピアノを原則とします）。

- 受験証の「演奏曲目表」に，必要事項をご記入ください。演奏についての指示は試験官が行います。演奏曲目・演奏曲数等は全て試験官の指示に従ってください。
- 楽譜は試験官に見せていただく場合がありますので，必ず持参してください。
- 自由曲の選曲にあたっては，次のことに留意してください。
 - ①できるだけ広範なジャンルから選曲すること。
いろいろな時代のいろいろな作曲家のものから選び，テンポの速いもの・遅いものなども考慮して選曲すること。
 - ②ソナタ，コンチェルトは 1 楽章を 1 曲と数えますが，同一の曲から複数の楽章を選ぶことはできません。
 - ③程度は各級とも課題曲，及び自由曲例を参考にしてください。
(必ずしも自由曲例の中から選曲する必要はありません。)
 - ④自分で作曲・編曲した曲を自由曲としてレパートリーに入れることを奨励します。但し，各級 1 曲のみとします。(その場合は当日試験官に楽譜を提出してください。提出いただいた楽譜は試験終了時に返却いたします。)
- 課題曲・自由曲とも暗譜による演奏を奨励します。楽譜を見て演奏しても構いませんが，その場合譜めくりの依頼は受験者・伴奏者とも受け付けていませんので，各自で工夫してください。
※譜めくりのみの方は入室できません。
- 試験前に，別室で楽器のピッチを合わせる時間があります。但し，その際伴奏者は入室できませんのでご了承ください。

フルート

課題曲

	曲 名	作 曲 家
5 級	Melody Concerto Op.29 G major 第一楽章 (Cadence 含む)	E. Noblot C. Stamitz
4 級	Cantabile et Presto Fantaisie Pastoral Hungroise Op.26	G. Enesco A. F. Doppler
3 級	Concerto No.2 D major K.V.314 第1, 第2 楽章又は第2, 第3 楽章 (いずれもCadence含む) Introduktion und Variationen “Ihr Blümlein alle” Op.160 Sonatine	W. A. Mozart F. P. Schubert H. Dutilleux

自由曲例

	曲 名	作 曲 家
5 級	Fantaisie Italienne Andante pastoral et scherzettino Joueurs de flûte Sonata F minor Introduction and Rondo Op.98 Sonata Op. 1. No. 1 ~ No. 11 Sonata “IL PASTOR FIDO” Concerto G major La Flûte de pan Concerto D major	E. Bozza P. Taffanel A. Roussel G. PH. Telemann F. Kuhlau G. F. Händel A. Vivaldi G. B. Pergolesi J. Mouquet G. Boccherini
4 級	Fantaisie Op. 79 Fantaisie Carnival de Venise Op. 14 Poem Sonata Sonata Concertino Concerto No. 2 D major Sonata “Undine” Op. 167	G. Fauré G. Hüe P. A. Genin C. T. Griffes F. Poulenc P. Hindemith C. Chaminade F. Devienne C. Reinecke
3 級	Ballade Concerto No. 1 G major K.V. 313 Concerto Sicillienne et burlesque Le merle noir Sonata Agrestide Op. 44 Concerto E minor No. 7 Chant de linos Concerto Concerto F major Concertino E major	F. Martin W. A. Mozart J. Ibert A. Casella O. Messiaen S. S. Prokofiev E. Bozza F. Devienne A. Jolivet A. Jolivet H. Tomasi H. Tomasi

初見演奏課題例

5 級

Andante

p *mf* *sf* *mf* *p* *mp* *ff* *f* *mp* *poco rit.*

4 級

Adagio

p *ff* *f* *accel.* *a tempo* *f* *Allegro* *fp* *rall.* *fp* *pp* *ppp* *Ham.*

Allegro assai



Andante



Allegro

Flatter



クラリネット

課題曲

	曲 名	作 曲 家
5 級	Concerto E♭major 第一楽章 (シコルスキー版 Ed. Nr. 255k) Variations Op.33 (全曲)	K. Stamitz C. M. Weber
4 級	Concerto No.1 第一楽章 Arabesque	C. M. Weber P. Jeanjean
3 級	Concerto A major 第一楽章 (B♭major でも可) Sonata Op.120 No.2 第一・第二楽章 Première Rhapsodie	W. A. Mozart J. Brahms C. Debussy

自由曲例

	曲 名	作 曲 家
5 級	Concertino Op.26 三つのロマンス Op.94 Suite Aria Sonatine Alla Gitana Piece Romantique Aria Canzonetta Sarabande et Allegro	C. M. Weber R. Schumann P. Bonneau E. Bozza A. Honegger P. Dukas M. Bitsch J. Ibert G. Pierne G. Grovlez
4 級	Concerto B♭major Introduction, Thema and Variation Sonatine Introduction, Thema and Variation Solo de Concours Sonatine Fantaisie Fantasy Pieces Op. 73 Claribel	J. Stamitz C. M. Weber D. Milhaud G. Rossini A. Messenger P. M. Dubois H. Gagnebin R. Schumann E. Bozza
3 級	Concerto No.2 Concerto Sonata Sonata Prélude et Divertissement Concerto Sonata Sonata Concerto Concerto No.1 Concerto No.2 Concerto No.3 Concerto No.4 Pulcinella	C. M. Weber H. Tomasi P. Hindemith L. Bernstein E. Bozza P. Hindemith C. Saint-Saëns F. Poulenc A. Copland L. Spohr L. Spohr L. Spohr L. Spohr E. Bozza

初見演奏課題例

5 級

Allegro



4 級

Allegretto



Allegretto grazioso

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a series of eighth notes, some with slurs. The fourth staff contains a sequence of eighth notes, some with slurs. The fifth staff shows a melodic line with slurs. The sixth staff concludes the piece with a final melodic phrase, a double bar line, and the tempo marking *poco rit.* (poco ritardando).

サクソフォン

課題曲

	曲 名	作 曲 家
5 級	Concerto Ballade	A. Glazounov H. Tomasi
4 級	Sonata 第 1 ・ 第 2 楽章又は第 2 ・ 第 3 楽章 Tableaux de Provence 第 4 ・ 第 5 楽章	P. Creston P. Maurice
3 級	Concertino da Camera 第 2 ・ 第 3 楽章 Prélude, Cadence et finale Divertissement	J. Ibert A. Desenclos P. M. Dubois

自由曲例

	曲 名	作 曲 家
5 級	Sonatine Sportive Fantaisie Impromptu Rapsodie Sicilienne Concertstuck Canzonetta en Si majeur Aria	A. Tcherepnine A. Jolivet Cl. Debussy Lantier P. M. Dubois G. Pierne J. Ibert
4 級	Concerto Sonata Rapsodie Bretonne 6 pieces Musique d'étude Concerto Sonatine Scaramouche Rapsodie Improvisation et Caprice Concertino	P. Bonneau P. Hindemith Bariller G. Montbrun P. M. Dubois Cl. Pascal D. Milhaud P. Vellonne E. Bozza E. Bozza
3 級	Divertimento Concertino Concerto Caprice en forme de Valse Musique de concert Sérénade Hommage à Sax	R. Boutry J. Rueff H. Tomasi P. Bonneau M. Costant R. Boutry Bernier

初見演奏課題例

5 級

Andante

mp

mf

f *p*

cresc.

4 級

Andante (♩)

mp

mf



3 級

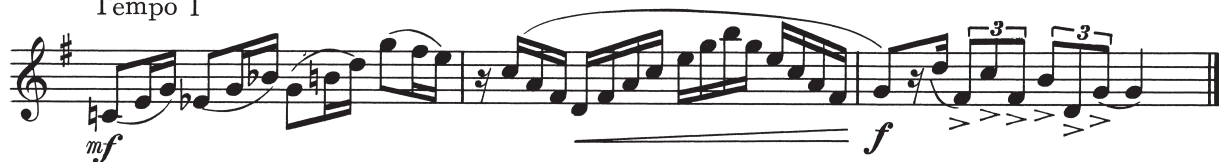
Allegretto



Meno mosso



Tempo I



トランペット

課題曲

	曲 名	作 曲 家
5 級	Carnival of Venice Celebrated Fantasies & Air Varies No.3 又は No.5 (Piano Accompaniment to Arban Method)	H. L. Clarke J. Arban
4 級	Fantaisie in E $\flat$ Sonata No.8	J. E. Barat A. Corelli — Fitzgerald
3 級	Sonata (1939) 第1・第2楽章又は第2・第3楽章 Concerto in E $\flat$ 第1・第2楽章又は第2・第3楽章 Concerto in D 全楽章	P. Hindemith J. N. Hummel G. Torelli

自由曲例

	曲 名	作 曲 家
5 級	Badinage Willow Echoes A Trumpeter's Lullaby Sounds from the Hudson／Clarke My Regards The Maid of the Mist	E. Bozza F. Simon L. Anderson E. Boccalari Llemellyn H. L. Clarke
4 級	Andante et Allegro Aria con Variazioni from Harpsichord Suite No.5／Fitzgerald Andante et Scherzo Rhapsodie	G. Balay G. F. Handel T. Barat E. Bozza
3 級	Legend Heroic Music (12 Pieces) Piece de Concours Caprice Triptycur Concerto in D	G. Enesco G. P. Telemann G. Balay E. Bozza H. Tomasi G. Ph. Telemann

初見演奏課題例

5 級

Moderato

f *mp* *mf* *poco agitato* *f* *mf*

4 級

Allegretto

mf *f* *p* *cresc.* *mf*

3 級

Moderato



Ⅲ．試験内容（クラシック・ギター）

5 級	4 級	3 級	配点
課 題 曲			(30 点)
自 由 曲			(30 点)
初 見 演 奏			(20 点)
編 曲 演 奏			(20 点)

課 題 曲

課題曲の選曲は P.17 に提示されている要領で行い、当日は試験官の指示によってその中の 1, 2 曲を演奏します。

自 由 曲

受験者は各級とも課題曲と同程度の曲を

5 級…………… 3 曲

4 級…………… 4 曲

3 級…………… 5 曲

用意し、当日試験官の指示によってその中の 1 曲またはそれ以上演奏します。自由曲の中に自分で作曲・編曲した曲を加えることも可能です。但し、この場合加える曲数は、5 級～4 級は 1 曲、3 級は 2 曲までとし、試験官に楽譜を提出してください。提出いただいた楽譜は、試験終了時に返却いたします。

※課題曲・自由曲は、受験証の「演奏曲目表」にご記入ください。

初見演奏

- 各級とも課題例程度の曲を初見で演奏します。
 - 試験方法は受験者のソロ演奏と試験官とのアンサンブルで行われます。
 - 試験官の指示に従って (A) (B) 各々 30 秒程度、課題を予見します。
- この時試し弾きはできません。そのあと試験官の合図によって演奏を始めます。

編曲演奏

- 課題は当日、試験会場にて与えられ、別室で 10 分間の試し弾きを行います。
- ※課題の転記、問題への記入などは一切行えません。
- ※予見から試験終了まで携帯電話等の電子機器の電源は必ずお切りください。

クラシック・ギター

	課 題 曲	自 由 曲	初 見 演 奏	編 曲 演 奏
5 級	●受験者は次のa), b), c)より1曲ずつ選びます。 a) Pavana—G.Sanz Menuet—J.Ph.Rameau Pavana—L.Milan Six Pieces For Lute—Anon b) Mazurka(Marieta)—F.Tarrega El Testamen De N'Amelia—M.Llobet Rumores De La Caleta—I.Albeniz Prelude No.1—Villa Lobos c) 25 Studies(No.24)—M.Carcassi 24 Studies(No.21, Allegro)—D.Aguado	●受験者は5級課題曲と同程度の曲を3曲用意します。	●A, B 2種の課題を演奏します。 ●A…ソロ曲。 ●B…試験官とのアンサンブルによる2声の曲。 ●別頁例題掲載。	●その場で出されたコードネーム付の課題を即興的に編曲演奏します。 ●別頁例題掲載。
4 級	●受験者は次のa), b), c)より1曲ずつ選びます。 a) Fantasia In E minor—S.L.Weiss Allemande—J.Dowland Sarabande—Händel Guardame Las Vacas—D.Narváez b) En Los Triguales-J.Rodrigo Suite Castellana—M.Torroba Tarantella—M.C.Tedesco Choros—Villa Lobos c) 20 Studies No.12—F.Sor 12 Studies No.11—Villa Lobos	●受験者は4級課題曲と同程度の曲を4曲用意します。	●A, B 2種の課題を演奏します。 ●A…ソロ曲。 ●B…試験官とのアンサンブルによる2声の曲。 ●別頁例題掲載。	●その場で出されたコードネーム付の課題を即興的に編曲演奏します。 ●別頁例題掲載。
3 級	●受験者は次のa), b), c)より1曲ずつ選びます。 a) Lute Suite No.1(E minor)—J.S.Bach Prelude et Fugue—J.S.Bach “La Frescobaldi”—G.Frescobaldi Sonata No.1(D minor)—Cimarosa b) Hommage A Tarrega (Soleares)—J.Turina Nocturno—M.Torroba Cavatina—A.Tansman Quatre Pieces Breves—F.Martin c) 20 Studies(ed.Segovia) No.19—F.Sor 12 Studies No.7—Villa Lobos	●受験者は3級課題曲と同程度の曲を5曲用意します。	●A, B 2種の課題を演奏します。 ●A…ソロ曲。 ●B…試験官とのアンサンブルによる2声の曲。 ●別頁例題掲載。	●その場で出されたコードネームなしの課題を即興的に編曲演奏します。 ●別頁例題掲載。

5 級 課 題 例

〈A〉 課題例程度の独奏曲を初見で演奏する。

Andante



〈B〉 課題例程度の2声部の曲を，試験官とのアンサンブルで初見演奏する。

Allegro Moderato



4 級 課題例

< A >

Moderato

mp

IV.

IV.

f

rit.

p

< B >

Moderato

受験者

試験官

etc.

3 級 課題例

< A >

Musical score for section A, piano, 6/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a C.4 marking, a crescendo leading to *poco piu f*, and a decrescendo leading to *poco rit.* and *pp*.

< B >

Moderato

受験者

試験官

Musical score for section B, Moderato, common time. The score is a duet for two pianists, labeled "受験者" (Candidate) and "試験官" (Examiner). It consists of three systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece. The second and third systems continue the duet. The piece ends with "etc.".

編曲演奏の程度

5 級 編曲演奏の例題

課題例程度のコードネーム付の旋律がその場で与えられ、即興的に編曲演奏します。

編曲のスタイル及び長さ等は自由です。（試験前、別室にて10分間の試弾をすることができます。）

原 曲〔課題例〕

Moderato

etc.



編 曲 例

Moderato

etc.

4 級 編曲演奏の例題（5 級に同様）

（試験前，別室にて10分間の試弾をすることができます。）

原 曲〔課題例〕

Ballade

Em D C B7

Em E7 Am A[#]dim Em B7 Em

Rhythmically Em B7

Em B7 Em



編 曲 例

Ballade

5 3

5 3

Rhythmically

3 級 編曲演奏の例題

課題例程度の旋律（コードネームなし）が与えられ，即興的に 2 ～ 3 コーラスの編曲演奏をします。（試験前，別室にて10分間の試弾をすることができます。）

原 曲〔課題例〕



編 曲 例

Theme



Var. I

