
トランペット演奏グレード10～6級 受験要項

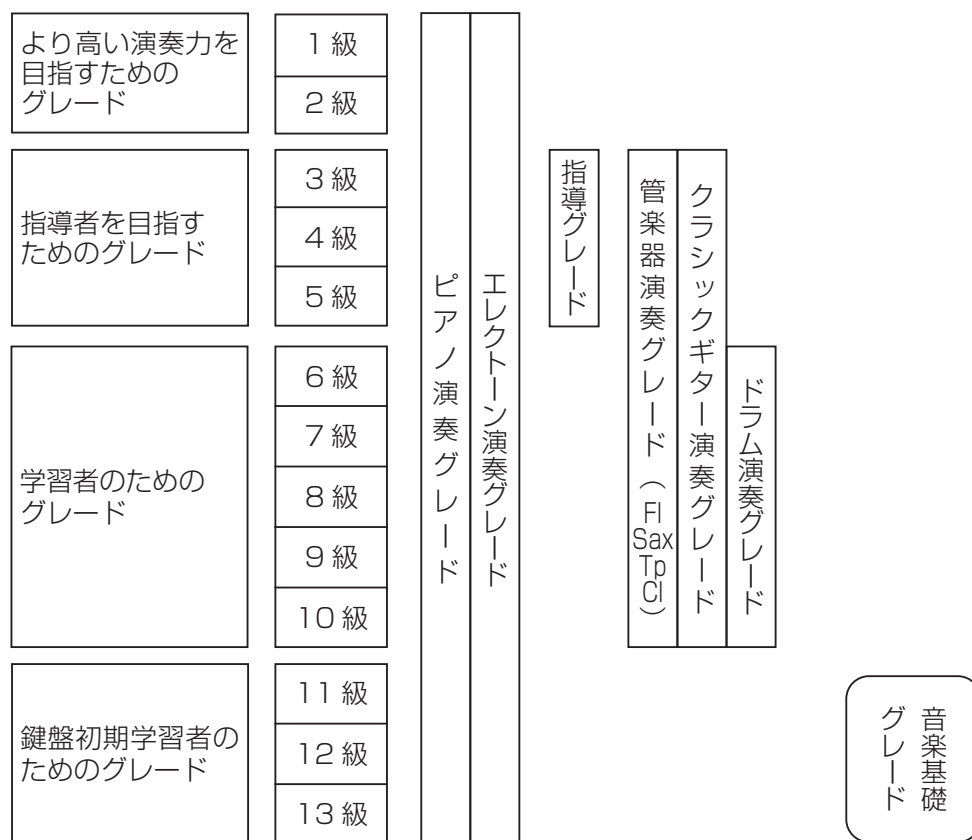
2019年9月改訂版

Ver. II

も く じ

I. ヤマハ音楽能力検定制度（ヤマハグレード）の概要.....	2
II. 試験要項	3
III. 試験内容および要素と程度.....	4
■ スケール課題	6
■ 初見演奏課題例.....	10
■ 課題曲集	12
■ 自由曲レパートリー例	18
試験当日の流れ.....	31

I. ヤマハ音楽能力検定制度（ヤマハグレード）の概要



1967 年に制定されたヤマハ音楽能力検定（ヤマハグレード）は、現在までに 40 以上の国と地域で実施され、受験者は 1,000 万人を超えて、音楽力の社会的評価基準として信頼されています。

ヤマハグレードは受験者の音楽力や目標に合わせてグレードの種類や級に分かれており、音楽を学んでいる方が、「現在どんな力がついていて」「今後どこに力をいれるべきか」を確認しながら音楽力を身につけていくことができます。

II. 試験要項

- ① 受験資格 すべての試験について、年齢、学歴、国籍等の制限はありません。
但し、試験は日本語のみでの対応となります。
- ② スケジュール 試験実施日については、ヤマハ特約楽器店またはヤマハ音楽振興会グレード事務局にお問い合わせください。
- ③ 申込方法 ヤマハ音楽教室やヤマハ特約楽器店に用意している申込書に記入し、受験料を添えて、お受けになる試験会場へ直接お申し込みください。追って会場より試験当日のご案内をいたします。なお、お客さまのご都合によるお申し込み後の変更や受験料の返却は一切いたしませんので、あらかじめご了承ください。

④ 受験料

	10 級	9・8 級	7・6 級
受験料	4,400 円 (税込)	5,500 円 (税込)	6,600 円 (税込)

- ⑤ 試験官 ヤマハ音楽振興会が認定した試験官 2 名
- ⑥ 試験当日について 受験者は、指定された試験開始時間の 30 分前までに試験場に集合してください。
試験室へは受験者及び伴奏者以外以外の入室はできません。
- ⑦ 結果通知 試験の結果は、実施後 1 ヶ月程度でヤマハ音楽振興会から、受験会場、あるいは担当の先生を通してご通知いたします。

合格者には「合格証書」として送られます。

* 結果通知の郵送を希望される場合は、申込時に郵送料を添えてお申し込みください。

* 結果通知に印字されるお名前が、システム上対応できない文字の場合は、代替文字や片仮名を使用する場合があります。

* 結果通知は日本語のみでの対応となります。

■ 「合格証書」の再発行受付期間は試験日より 1 年以内とさせていただきます。受験会場までお申し込みください。〈再発行手数料：1,100 円 (税込)〉

試験日より 1 年以上経過した場合は、10 年以内で受験日・会場・級がおわかりになっている場合のみ「合格証明書」を発行いたします。但し、「合格証明書」には講評文章は記載されません。詳細はヤマハ音楽振興会ホームページグレードサイトにてご確認ください。〈発行手数料：2,200 円 (税込)〉

※ 実施人数に満たない場合や天候・交通機関等の状況により、試験が延期・中止される場合があります。

※ 試験内容を記録（録音・撮影・転記等）することを禁止いたします。

Ⅲ. 試験内容および要素と程度

試験内容

10 級	9 級	8 級	7 級	6 級
スケール課題				
初見演奏				
課題曲				
自由曲				

1. スケール課題

各級に適したスケール（音階）を試験官の指示により、暗譜で演奏します。
短音階は、旋律的短音階で演奏します。

2. 初見演奏

初見演奏の課題は、試験当日提示されます。
各級課題例程度の曲を 30 秒程度予見後、初見で演奏します。

3. 課題曲

10 級 …… 課題曲集より選択をした 1 曲を当日演奏します。
9 ～ 6 級 …… 受験する級に指定されたものを 3 曲演奏できるようにしてください。
（課題曲集参照のこと。）当日試験官がその中から、1 曲またはそれ以上を指示します。

4. 自由曲

各級の用意する曲数は次のとおりです。

10 級 …… 2 曲	9 級 } 8 級 }	3 曲	7 級 } 6 級 }	5 曲
-------------	----------------	-----	----------------	-----

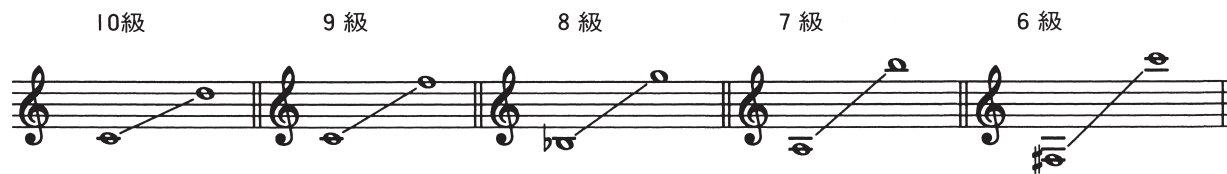
- 選曲は、各級の課題曲と同程度の曲（音域、音形、難易度等）を用意してください。
※自分で作曲・編曲した曲を入れる場合は、10 級は 2 曲中 1 曲、9 級・8 級は 3 曲中 1 曲まで、7 級・6 級は 5 曲中 2 曲までとし、試験官に楽譜を提出していただきますので、必ず提出用の楽譜を 1 部持参してください。提出いただいた楽譜は試験終了後返却いたします。
- 受験者は、選んだレパートリー曲の中から、試験官の指示によって 1 曲またはそれ以上演奏します。
- 自由曲で伴奏を必要とする曲は、受験者が伴奏者又は伴奏音源を用意することを原則とします。但し伴奏者又は伴奏音源の用意ができない方は、無伴奏でもかまいません。
- 伴奏は、ピアノ、エレクトーン、伴奏音源による伴奏を原則とします。伴奏楽器又は伴奏音源再生の機材についてはお申し込み時に必ず実施会場にご確認ください。

級別要素と程度

1. スケール課題

級	10	9	8	7	6
調	ハ長調 (C major) ヘ長調 (F major) ト長調 (G major) 音形は課題参照。	ハ長調 (C major) ヘ長調 (F major) ニ短調 (D minor) ホ短調 (E minor) 音形は課題参照。	イ短調 (A minor) を除く#, b 2 つ までの長・短調	#, b 3 つまでの 長・短調	#, b 4 つまでの 長・短調

・音 域



・テンポ ♩ = 70 ~ 100

2. 初見演奏

級	10	9	8	7	6
調	#, b 1 つまでの 長調	#, b 1 つまでの 長・短調	#, b 2 つまでの 長・短調	#, b 3 つまでの 長・短調	#, b 4 つまでの 長・短調
拍子	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}, \frac{6}{8}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}, \frac{6}{8}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}, \frac{6}{8}$
長さ	4 ~ 8 小節程度の 簡単なメロディー	8 小節程度の簡単 なメロディー	8 ~ 16 小節程度の 簡単なメロディー	8 ~ 16 小節程度の メロディー	8 ~ 16 小節程度の メロディー

3. 課題曲

級	10	9	8	7	6
調	#, b 1 つまでの 長調	#, b 1 つまでの 長・短調	#, b 2 つまでの 長・短調	#, b 3 つまでの 長・短調	#, b 4 つまでの 長・短調
拍子	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{6}{8}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{6}{8}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{6}{8}$
長さ	16 小節程度	16 小節程度	16 ~ 24 小節程度	16 ~ 32 小節程度	16 ~ 32 小節程度

スケール課題

10級

ハ長調 (C major)



ヘ長調 (F major)



ト長調 (G major)



9級

ハ長調 (C major)



ホ短調 (E minor)



ヘ長調 (F major)



ニ短調 (D minor)



8 級

ニ長調 (D major)



ロ短調 (B minor)



変ロ長調 (B^b major)



ト短調 (G minor)



ハ長調 (C major) ト長調 (G major)

ホ短調 (E minor)



ヘ長調 (F major)

ニ短調 (D minor)



イ長調 (A major)



嬰へ短調 (F♯ minor)



変ホ長調 (E♭ major)



ハ短調 (C minor)



ハ長調 (C major)

イ短調 (A minor)



ト長調 (G major)

ホ短調 (E minor)

へ長調 (F major)

ニ短調 (D minor)



ニ長調 (D major)

ロ短調 (B minor)



変ロ長調 (B♭ major)

ト短調 (G minor)



ホ長調 (E major)



嬰ハ短調 (C# minor)



変イ長調 (A# major)



ヘ短調 (F minor)



ハ長調 (C major)



イ短調 (A minor)



ト長調 (G major) ホ短調 (E minor) ヘ長調 (F major) ニ短調 (D minor) ニ長調 (D major) ロ短調 (B minor)



変ロ長調 (Bb major) ト短調 (G minor) イ長調 (A major) 嬰ヘ短調 (F# minor)



変ホ長調 (Eb major) ハ短調 (C minor)



初見演奏課題例

10 級



9 級



8 級



7 級

Moderato

f *mf* *rit.* *a tempo* *mp*

6 級

Andante Sostenuto

mp *mf* *f* *mf*

課題曲集

10級

Allegretto (♩ = 110)

①

Chords: C, F, C, Dm, A7, Dm, G7, C, F, D7, Gsus4, G7, C, F, C, Dm, A7, Dm, G7, C, C7, F, E7, Am, G7, C.

Moderato (♩ = 88)

②

Chords: G, D, G, Am, D7onA, GonB, AmonC, A7onC#, D, D7onC, GonB, DonA, Em on G, Bm, C, Am, GonD, D7, G.

Andante (♩ = 72)

③

Chords: F, Bb6onF, F, G7, C, C7, F, Bb6onF, F, D7, Gm, C7, F, Am7onC, D7, Gm, A7, Dm, G7, C, C7, F, E, F, Bbm6, F.

1 Allegretto (♩ = 110)

Chords: F, C7, F, C7, F, G7, C, (tacet), C7, F, D7, Gm, C, C7onB^b, F on A, Gm on B^b, F on C, C7, F.

Dynamics: *mf*, *mp*, *f*.

2 Moderato (♩ = 90)

Chords: C, G7, C, E7 on B, Am, F, C on G, E7, Am, Am on C, E7 on B, Am, G on D, D7, G, (G7 on F, A7 on E), Dm, Fm6, C on G, G7, C.

Dynamics: *f*, *mp*, *f*.

3 Moderato (♩ = 90)

Chords: G, D7, G, G, E7 on G[#], Am, D7, G, F[#]7, B7, Em, A7, D7, G, D7, G.

Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*.

Moderato (♩ = 88)

①

Chords: D, A7, Em, A7, D, D7, G, Em, A7, D, Bm, F#7, Bm, F#7, Bm, Em, B on F#, F#7, Bm, A7.

Dynamics: *f*, *mp*, *mp*, *mp*, *mf*.

Other markings: *Fine*, *D.C.*

Allegretto (♩ = 110)

②

Chords: Em, B7, Em, Am, Em, B7, E7, Am, B7, Em, B7, Em, Am, B7, B7 on E, Em.

Dynamics: *mp*, *mp*, *mp*, *mf*.

Other markings: *poco rit.*, *a tempo*, *rit.*

Moderato (♩ = 108)

③

Chords: Gm, D on F#, Dm on F, Em7, EbM7, Dm7, Gm 3, G7, Cm7, F7, BbM7, EbM7, Am7, Dm7, Gm.

Dynamics: *mf*, *mf*, *f*, *mp*.

Other markings: *rit.*

1 **Allegro** (♩ = 120)

Chords: A, D, E7, A, D, E7, A, A on C#, D, A on E, E7, A.

Dynamics: *mf*, *p*, *mf*.

2 **Allegretto** (♩ = 200)

Chords: D, Eb7, D, Eb7, D, Eb7, Gm7, C7, FM7, BbM7, Em7, A7, D, D, Eb7, D, Eb7, D, Eb7, Gm7, C7, FM7, BbM7, Em7, A7, D.

Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*, *f*, *mp*, *f*, *p*.

3 **Allegretto** (♩ = 110)

Chords: Eb, Fm, Bb7, Eb, Bb7, Eb, C, Ab, Adim, Eb on Bb, C7, Fm, Bb7, Eb.

Dynamics: *f*, *mp*, *mf*, *f*.

① $\text{♩} = 100$

Chords: E, B7, F#m, B7, E, F#m, B7, E, A, B7, E, B7, E, F#m⁵, F#m⁷, B7, E, F#m, G#m, A, B7, E, E on G#, F#m on A, E on B, (A#dim), E on B, B7 *tr*, E.

② Allegro ($\text{♩} = 120$)

Chords: A^b, C7, E^b7, Fm, A^b, E^b7, A^b, D^b, A^b, C7, Fm, C7, Fm, E^b7, A^b, C7, B^bm, E^b7, A^b.

Performance markings: *mf*, *poco meno mosso*, *f*, *mp*, *poco a poco dim.*, *rit.*, *p*, *mf*, **Tempo I°**.

Moderato (♩ = 100)

3

mf *p* *mp* *f*

Cm G7 to Φ

Cm D7 Gm

B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$ 7

E $\flat$ G7 Cm A $\flat$ 7

G F $\sharp$ dim G Recitativo

(tr) (tr) *f* D.S.

Φ Coda G7 Cm D $\flat$ G7 G7($\flat$ 9) Cm

自由曲レパートリー例

10級

交響曲第9番よりテーマ

L. V. ベートーベン 作曲

Allegro ♩ = 126

A

F C7 F C F C F F C

f

F C7 F C F C F C7 F

B C F C7 F C7 A7 Dm G C F

F C7 F C F C F C F

Moderately with a beat ♩ = 195

mp

A

B

1. 2.

rall.

Andante ♩ = 96

The musical score is written for a single melodic line in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score is divided into five staves, with various chords indicated above the notes. Section markers A, B, and C are placed at the beginning of the first, second, and fourth staves, respectively. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

Staff 1: Chords: G, G7, C, G, C, G, Em. Section marker **A**.

Staff 2: Chords: C, Am, G, D, D7, G, G7. Section marker **B**.

Staff 3: Chords: C, G, C, G, A, D7, Dm, Am, G. Ends with a fermata and the word *Fine*.

Staff 4: Chords: G, C, Am, G, Edim, D, G. Section marker **C**.

Staff 5: Chords: Am7, D7, C, D7. Ends with a repeat sign and the instruction *D.C.*

朝日のようにさわやかに
Softly, As In A Morning Sunrise

S. ロンバーク 作曲

Medium Swing ♩ = 142 (♩ = ♩³)

[A] Dm Em⁻⁵7 A7 Dm B^bM7 A7 Dm

Em⁻⁵7 A7 1. Dm B^bM7 Em⁻⁵7 A7 2. Dm Gm7 C7 3

[B] F D7 3 3 Gm7

E7 E7^{on A} A7 **[C]** Dm Em⁻⁵7 A7

Dm B^bM7 A7 Dm Em⁻⁵7 A7 **[D]** Dm

Em⁻⁵7 A7 Dm B^bM7 A7 Dm Em⁻⁵7 A7

1. Dm B^bM7 Em⁻⁵7 A7 2. Dm Gm7 C7 3 **[E]** F

D7 3 3 Gm7 E7

E7^{on A} A7 **[F]** Dm Em⁻⁵7 A7 Dm

B^bM7 A7 Dm Em⁻⁵7 A7^(b9) Dm F6 E7 E^bM7 D

rit.

with movement ♩ = 124

musical score for the 3rd movement of the 8th Symphony by Antonín Dvořák, 8th grade level. The score is in 3/4 time and consists of 12 staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, and *dim.* Chord symbols are provided above the staff, including Am, Dm, Dm6, E7, B7, C, F, B^bdim, Em, B, E, C[#]dim, B^b, C7, and F. Section markers A, B, C, D, E, and F are placed at the beginning of specific phrases.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a whole note A, followed by a whole rest, then a half note G (boxed), and continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a half note F#. The staff concludes with a half note G and a whole note Am. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a half note G, followed by a half note F#, then a half note E, and continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a half note F#. The staff concludes with a half note G and a whole note p. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a half note G, followed by a half note F#, then a half note E, and continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a half note F#. The staff concludes with a half note G and a whole note Am. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

♩ = 140 (♩ = ♩³)

A Gm7 Cm7 F7 B^bM7

E^bM7 A7 DM7

B Dm7 Gm7 C7 FM7

B^bM7 E7 AM7

C Bm7 E7 AM7

G[#]m7 C[#]7 F[#]M7 (^b9) D7

D Gm7 Cm7 F7 B^bM7

E^bM7 A^b7 Dm7 D^bdim

Cm7 Cm7^{on F} F7 B^bM7 Am7⁻⁵ D7

(D.C. time) 3 (—) *Fine*

E Gm7 Cm7 F7 3 B^bM7

E^bM7 A7 DM7

F Dm7 Gm7 C7 FM7

B^bM7 E7 AM7

G Bm7 E7 AM7

G[#]m7 C[#]7 F[#]M7 (b9) D7

H Gm7 Cm7 F7 B^bM7

E^bM7 A^b7 Dm7 D^bdim

Cm7 Cm7^{on F} F7 B^bM7 (b9) D7

I Gm7 Cm7 F7 B^bM7
 E^bM7 A7 DM7
J Dm7 Gm7 C7 FM7
 B^bM7 E7 AM7
K Bm7 E7 AM7
 G[#]m7 C[#]7 F[#]M7 (b9) D7
L Gm7 Cm7 F7 B^bM7
 E^bM7 A^b7 Dm7 C[#]dim
 Cm7 Cm7^{on}F F7 B^bM7 (b9) D7

♩ = 136

A G^{on}B D^{on}F# G Am D G Em A^{on}C# D D^{on}C G^{on}B D G

F#dim^{on}A D7 G Em A^{on}C D7 G N.C. Adim Em^{on}G

Gdim D^{on}F# D D7^{on}C G^{on}B D^{on}A G F#dim D7 G Em A^{on}C D7 G to

B D A7 D

Bm Em^{on}G Em A7 D **C** A7 D

E7 A7 D A7

D Bm Em^{on}G A7 D7

Coda G

D.S.

$\text{♩} = 100$

A

f

tr

6

6

6

tr

6

tr

6

3

3

B

5

3

tr

tr

6

6

3

6

tr

Sheet music for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The music consists of five staves of notation.

The first staff begins with a measure of rest, followed by a measure containing a circled letter **C**. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a sixteenth-note triplet marked with a **6**.

The second staff continues the melodic line, featuring a sixteenth-note triplet marked with a **6** and three trills marked **tr**.

The third staff is marked **Cadenza** and contains a bracketed section of music. It includes a half note, a quarter note, and a series of sixteenth-note runs.

The fourth staff continues the melodic line, ending with a trill marked **tr** and a sixteenth-note triplet marked with a **6**.

The fifth staff concludes the piece with a half note, a quarter note, a trill marked **tr**, and a final sixteenth-note triplet marked with a **6**.

A N.C. Gm F Gm F Gm F B^b Gm C F

N.C. B^b Gm7 F N.C. D^b B^bm7 A^b

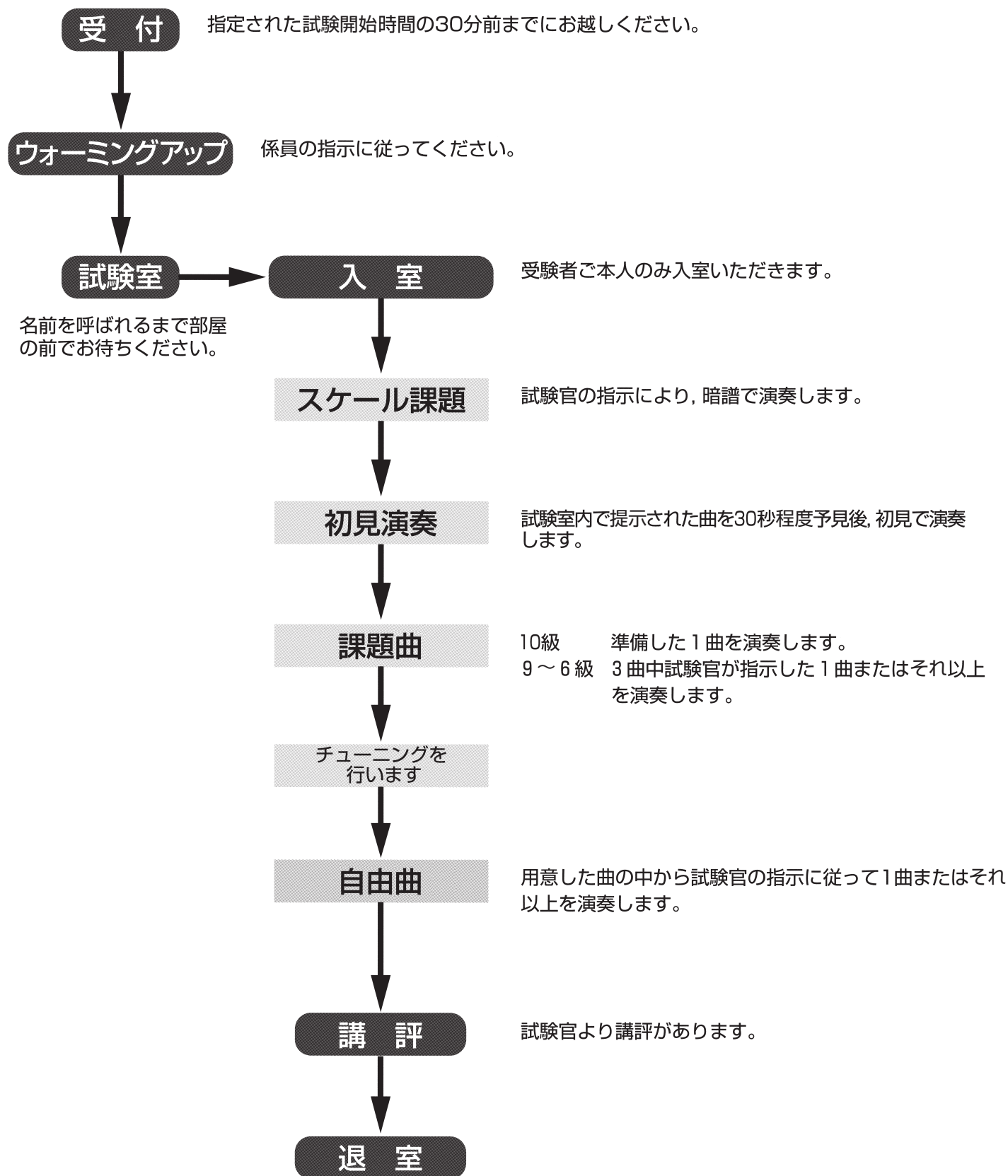
B A^b7 on G^b Fm E^bm on G^b A^b7 on G^b E^bm D^b A^b D^b A^b B^bm A^b A^b7 on G^b Fm E^bm on G^b C7 on B^b Am7 Gm on B C7 on B^b

C F C F Gm F C7 Dm C Am B^b F E^bm⁻⁵ on G F E^bm⁻⁵ on G Dm Gm Dm Gm7 Gm7 Cm F Gm7 F Gm7

F on A B^b E^b on G E^b on G F on A F on A F on A E^b on G C F6 C F E^b on G B^b F on A F on A F on A F E^b on G B^b B^b E^b F on A F N.C.

E^b on A C7 F on A F E^b F B^b on D B^b F on A Gm7 Cm F Gm on B^b Gm7 F B^b Gm Cm F B^b

試験当日の流れ



(注意)
伴奏者を伴っている場合、試験官が呼ぶまで伴奏者は試験室の外でお待ちください。

本要項の全部または一部を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。
個人的な範囲を超える使用目的での複製はなさないようお願いいたします。