
クラシック・ギター演奏グレード10～6級 受験要項

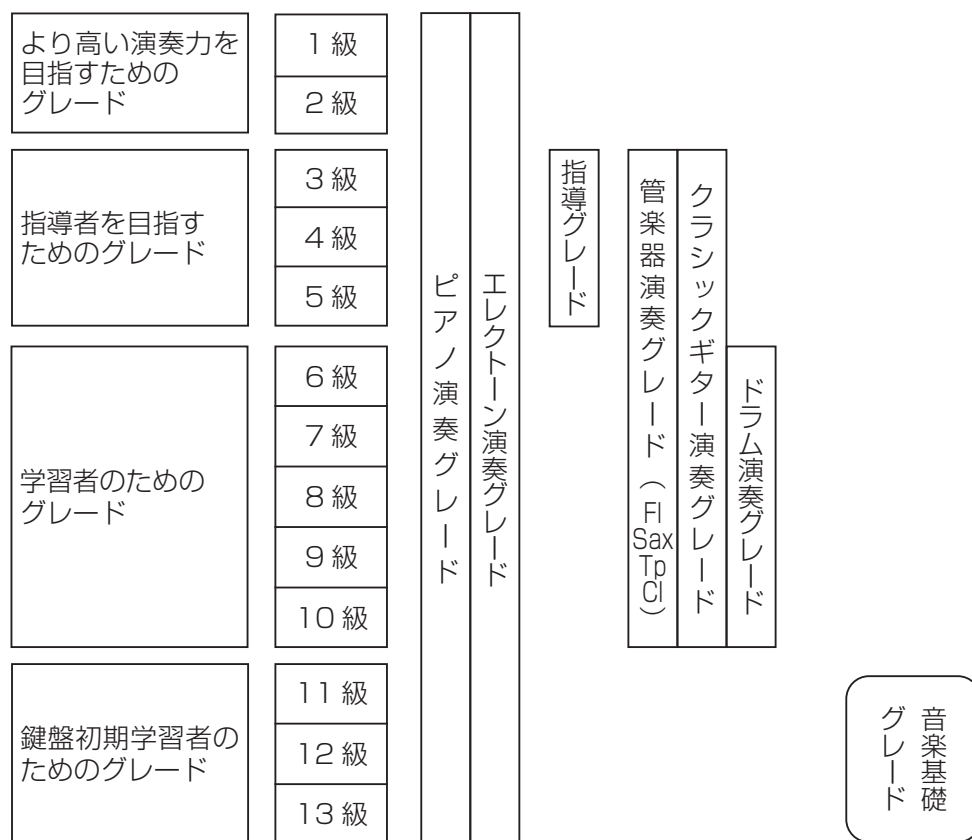
2019年9月改訂版

Ver. II

も く じ

I. ヤマハ音楽能力検定制度（ヤマハグレード）の概要.....	2
II. 試験要項	3
III. 試験内容および要素と程度.....	4
■ 課題曲集	6
■ 初見演奏課題例.....	21
■ 伴奏づけ課題例.....	24
試験当日の流れ.....	27

I. ヤマハ音楽能力検定制度（ヤマハグレード）の概要



1967 年に制定されたヤマハ音楽能力検定（ヤマハグレード）は、現在までに 40 以上の国と地域で実施され、受験者は 1,000 万人を超えて、音楽力の社会的評価基準として信頼されています。

ヤマハグレードは受験者の音楽力や目標に合わせてグレードの種類や級に分かれており、音楽を学んでいる方が、「現在どんな力がついていて」「今後どこに力をいれるべきか」を確認しながら音楽力を身につけていくことができます。

Ⅱ. 試験要項

- ① 受験資格 すべての試験について、年齢、学歴、国籍等の制限はありません。
但し、試験は日本語のみでの対応となります。
- ② スケジュール 試験実施日については、ヤマハ特約楽器店またはヤマハ音楽振興会グレード事務局にお問い合わせください。
- ③ 申込方法 ヤマハ音楽教室やヤマハ特約楽器店に用意している申込書に記入し、受験料を添えて、お受けになる試験会場へ直接お申し込みください。追って会場より試験当日のご案内をいたします。なお、お客さまのご都合によるお申し込み後の変更や受験料の返却は一切いたしませんので、あらかじめご了承ください。

④ 受験料

	10 級	9・8 級	7・6 級
受験料	4,400 円 (税込)	5,500 円 (税込)	6,600 円 (税込)

- ⑤ 試験官 ヤマハ音楽振興会が認定した試験官 2 名
- ⑥ 試験当日について 受験者は、指定された試験開始時間の 30 分前までに試験場に集合してください。
試験室へは受験者及び伴奏者以外以外の入室はできません。
- ⑦ 結果通知 試験の結果は、実施後 1 ヶ月程度でヤマハ音楽振興会から、受験会場、あるいは担当の先生を通してご通知いたします。

合格者には「合格証書」として送られます。

* 結果通知の郵送を希望される場合は、申込時に郵送料を添えてお申し込みください。

* 結果通知に印字されるお名前が、システム上対応できない文字の場合は、代替文字や片仮名を使用する場合があります。

* 結果通知は日本語のみでの対応となります。

■ 「合格証書」の再発行受付期間は試験日より 1 年以内とさせていただきます。受験会場までお申し込みください。〈再発行手数料：1,100 円 (税込)〉

試験日より 1 年以上経過した場合は、10 年以内で受験日・会場・級がおわかりになっている場合のみ「合格証明書」を発行いたします。但し、「合格証明書」には講評文章は記載されません。詳細はヤマハ音楽振興会ホームページグレードサイトにてご確認ください。〈発行手数料：2,200 円 (税込)〉

※ 実施人数に満たない場合や天候・交通機関等の状況により、試験が延期・中止される場合があります。

※ 試験内容を記録（録音・撮影・転記等）することを禁止いたします。

Ⅲ. 試験内容および要素と程度

試験内容

10 級	9 級	8 級	7 級	6 級
課題曲				
自由曲				
初見演奏				
伴奏づけ				

1. 課題曲

10 級 …………… 課題曲集より受験される級の指定された 2 曲を用意

9 級～ 6 級 …… 課題曲集より受験される級に指定された 3 曲を用意

当日、試験官がその中の 1 曲またはそれ以上を指示し、ソロまたは試験官とのアンサンブルで演奏します。

2. 自由曲

各級の用意する曲数は次のとおりです。

10 級・9 級 …… 2 曲 8 ～ 6 級 …… 3 曲

- 選曲は、各級の課題曲と同程度の曲（音域・音形・難易度等）を用意してください。
※自分で作曲・編曲した曲を用意する場合は、各級 1 曲までとし、当日試験官に楽譜を提出していただきますので、必ず 1 部ご持参ください。提出いただいた楽譜は試験終了後返却いたします。
- 受験者は用意した曲の中から、当日試験官の指示によって、1 曲またはそれ以上演奏します。

3. 初見演奏

初見演奏の課題は、試験当日提示されます。

各級課題例程度の曲を、30 秒程度予見の後、ソロで演奏します。

4. 伴奏づけ

伴奏づけ課題は、試験当日提示されます。

各級課題例程度の曲に、30 秒程度予見の後、課題につけられた伴奏パターンを参考に課題につけられたコードの指示（on Bass）に従い、試験官の弾くメロディーに合わせて伴奏部分を演奏します。

級別要素と程度

	課題曲	自由曲	初見演奏	伴奏づけ
10級	● 級別課題曲集の中より次の2曲を用意 ・ かっこう（メロディー） ・ ポルカ（メロディー）	● 10級課題曲と同程度の曲 （1 ポジション 単音メロディー） を2曲用意	● 1 ポジションのメロディー ● 21 頁に例題掲載	● C major, A minor の2つの調 ● I, V₇ の和音 ● 24 頁に例題掲載
9級	● 級別課題曲集の中より次の3曲を用意 ・ はるかなる谷間 — アメリカ民謡 ・ ボヘミアの歌 — ボヘミア民謡 ・ 星の世界 — C. C. コンバース	● 9級課題曲と同程度の曲を2曲用意	● バスメロディーのソロ曲 ● 21 頁に例題掲載	● 15 のオープンコード使用 C major, A minor G major, E minor の4つの調 ● I の第2 転回形を含むカデンツ ● 24 頁に例題掲載
8級	● 級別課題曲集の中より次の3曲を用意 ・ ロマンズ — J. K. メルツ ・ 清き流れ — F. タレガ ・ 愛のロマンス — スペイン民謡	● 8級課題曲と同程度の曲を3曲用意	● 2 声のソロ曲 ● 22 頁に例題掲載	● C major, A minor G major, E minor D major の5つの調 ● 副3 和音, 簡単な副属7 ($\overset{V}{V_7}$, $\overset{IV}{V_7}$ 等) の和音, IV の短3 和音等を含む ● 25 頁に例題掲載
7級	● 級別課題曲集の中より次の3曲を用意 ・ ト長調のワルツ — D. フォルテア ・ アレグレット — N. コスト ・ ワルツ — M. カルカッシ	● 7級課題曲と同程度の曲を3曲用意	● 分散和音, 重音, スラーを含むソロ曲 ● 22 頁に例題掲載	● C major, A minor G major, E minor D major, A major E major, F major D minor, B^b major の10の調 ● 簡単な減7 の和音を含む ● 25 頁に例題掲載
6級	● 級別課題曲集の中より次の3曲を用意 ・ ギャロップ — F. ソル ・ プレリュード — A. ディアベリ ・ アデリータ — F. タレガ	● 6級課題曲と同程度の曲を3曲用意	● ハイポジションを含むソロ曲 ● 23 頁に例題掲載	● C major, A minor G major, E minor D major, B minor A major, E major F major, D minor B^b major, G minor の12の調 ● 増3 和音および各種の転回形の和音を含む ● 26 頁に例題掲載

課題曲集

10級

かっこう

●ドイツ曲●

SPRING'S
MESSAGE

Waltz

The musical score is for a waltz titled 'Spring's Message' (かっこう). It is in 3/4 time and consists of three systems of four measures each. The first system begins with a C major chord and includes fingerings (3, 0, 1, 3, 1) and accents (a, m, i). The second system starts with a G7 chord. The third system starts with a C major chord. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

受験者は  マークのパート(メロディー)を演奏してください。(かっこう, ポルカ)

POLKA

Allegretto

The musical score is for a Polka in B-flat major, 2/4 time, marked Allegretto. It is a 10th-grade piece. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece consists of four systems, each with four measures. The first two staves of each system contain the melody, and the third staff contains the bass line. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Fingering numbers (1, 2, 3, 0) are provided for many notes. Chord symbols C and G7 are indicated above the bass line. The piece ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

DOWN
IN THE VALLEY

Allegretto

3 3 (4) 2 p 3 2 0 3

0 3 2 0 3

2 3 0 3

0 3 2 0 3

0 3 2 0 3

(メロディーは全部 *p* 指でひきます。)

ボヘミアの歌

●ボヘミア曲●

SONG
OF BOHEMIA

Slowly

Am *i m a* Dm E7 Am Am

Dm E7 Am C

G7 C Am Dm E7 Am

※受験者は両パートとも演奏できるようにしてください。

試験当日は試験官が指示したパートを演奏していただきます。

WHAT A FRIEND
WE HAVE IN JESUS

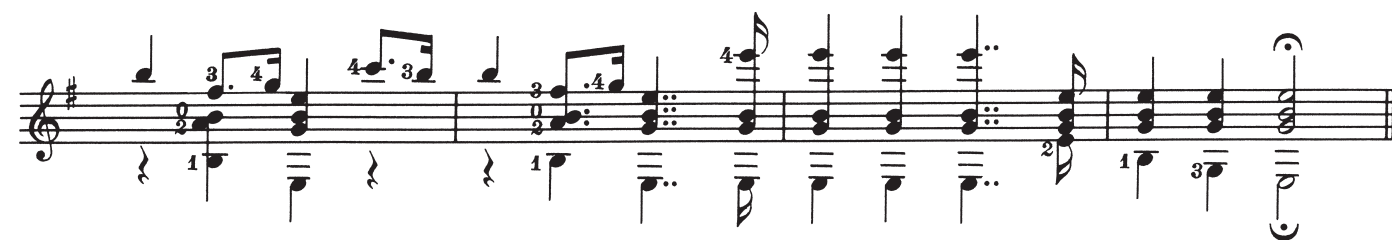
Moderato

※受験者は両パートとも演奏できるようにしてください。

試験当日は試験官が指示したパートを演奏していただきます。

ROMANCE

Adagio



清き流れ

● F. タレガ ●

ETUDE
NO.1

Moderato

The musical score for '清き流れ' (Clear Flow) by Francisco Tarrega, Etude No. 1, is presented in five staves. The piece is in G major and 3/4 time, marked 'Moderato'. The notation includes various guitar-specific techniques:

- Staff 1:** Begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' and 'i' (finger). This is followed by a series of eighth notes and a triplet of eighth notes (D5, C5, B4) marked with a '3' and 'i'. The staff ends with a half note G4 and a quarter rest.
- Staff 2:** Continues with eighth notes, including a triplet of eighth notes (D5, C5, B4) marked with a '3' and 'i'. It features a section marked 'V' (Vibrato) and ends with a half note G4 and a quarter rest.
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes (D5, C5, B4) marked with a '3' and 'i'. It features a repeat sign and ends with a half note G4 and a quarter rest.
- Staff 4:** Continues with eighth notes, including a triplet of eighth notes (D5, C5, B4) marked with a '3' and 'i'. It ends with a half note G4 and a quarter rest.
- Staff 5:** Starts with a first ending bracket labeled 'I'. It includes a triplet of eighth notes (D5, C5, B4) marked with a '3' and 'i'. The piece concludes with a final cadence.

愛のロマンス

● スペイン曲 ●

ROMANCE

Allegro moderato

Musical score for "Romance" (Spanish Song) by 8th grade, Allegro moderato. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (4, m, i, a, m, i, a, m, i) and triplets. The second staff includes a V fingering. The third staff includes a VII fingering. The fourth staff includes a *rall.* (rallentando) marking and ends with a double bar line. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings.

ト長調のワルツ

● D. フォルテア ●

WALTZ

a
 V
 1. 3. 3. 3. 4. 0. 3. 1. 2.

p m i

V
 3. 0. 3. 3. 0. 2. 3. 1. 3. 3. 4. 0.

to Φ VII
 1. 1. 2. 3. 4. 4. 3. 2.

VII
 1. 1. 2. 0. 3. 1. 2. 3. 0. 3. VII 4. 3. 2.

IV
 1. 2. 3. 1. 4. 1. 2. -2. VII 1. 1. 2. 3. 1. 4. 1. 1.

② ③ ② ③

V
 2. 3. 4. 3. 1. 1. 1. 3. 1. 3.

Coda
 D.C.

アレグレット

● N. コスト ●

ALLEGRETTO

IX

IX

IX

II

ワルツ

● M. カルカッシ ●

WALTZ

Musical score for a Waltz by M. Carcassi, 7th level. The score is written in treble clef, key of D major (three sharps), and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*m*). The second staff includes a repeat sign and a key change to E major (four sharps). The third staff continues the melody with various fingerings. The fourth staff includes a "Fine" marking and a repeat sign. The fifth staff shows a key change to F# major (four sharps). The sixth staff continues the melody. The seventh staff includes a "D.C." (Da Capo) marking and a repeat sign. The score is a single melodic line with no bass line.

ギャロップ

● F. ソル ●

GALLOP

III VII

m i

p

Fine

f

p

D.C.

プレリュード

● A. ディアベリ ●

PRELUDE

Allegro

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a 'V' marking and a series of chords marked with 'p' and 'f'. The second staff has a 'V' marking and continues with eighth-note patterns. The third staff has a 'p' marking and continues the eighth-note patterns. The fourth staff has a 'V' marking and continues the eighth-note patterns. The fifth staff has a 'p' marking and continues the eighth-note patterns. The sixth staff continues the eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

The musical score is written for a single melodic line in G major (two sharps) and 7/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The time signature is 7/8. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody, featuring a double bar line and a repeat sign. The third staff also continues the melody, with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a repeat sign. The score includes performance markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'V' (forte) to indicate dynamics. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic line.

アデリータ

● F. タレガ ●

ADELITA

Mazurka

p *un poco cresc.*

p *un poco cresc.*

f *p* *un poco rit.*

a tempo *p* *molto ten.* *f* *rit.*

p *un poco cresc.*

p *rit.*

初見演奏の程度

10級 課題例



9級 課題例



8 級 課 題 例

Moderato



7 級 課 題 例

Moderato



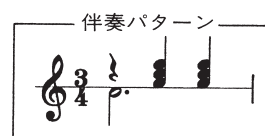
6 級 課 題 例

Allegretto



伴奏づけの程度

10級 課題例



Andantino

Chord progression for Andantino (3/4 time):

C G7

Am E7

C G7

C G7 C

9級 課題例



Moderato

Chord progression for Moderato (common time):

C Dm G7 C

C F G7 C

Am Em D7 G7

C F C on G G7 C

8 級 課題例



Andantino

Chord progression for Andantino:

C F G7 C

C F C on G G7 C

G7 Am D7 G7

C C7 F Fm C on G G7 C

7 級 課題例



Moderato

Chord progression for Moderato:

A D A B7 E E7

A D A on E E7 A

E E7 A A7 D A on E E7

A A7 D D#dim A on E E7 A

6 級 課題例



Moderately

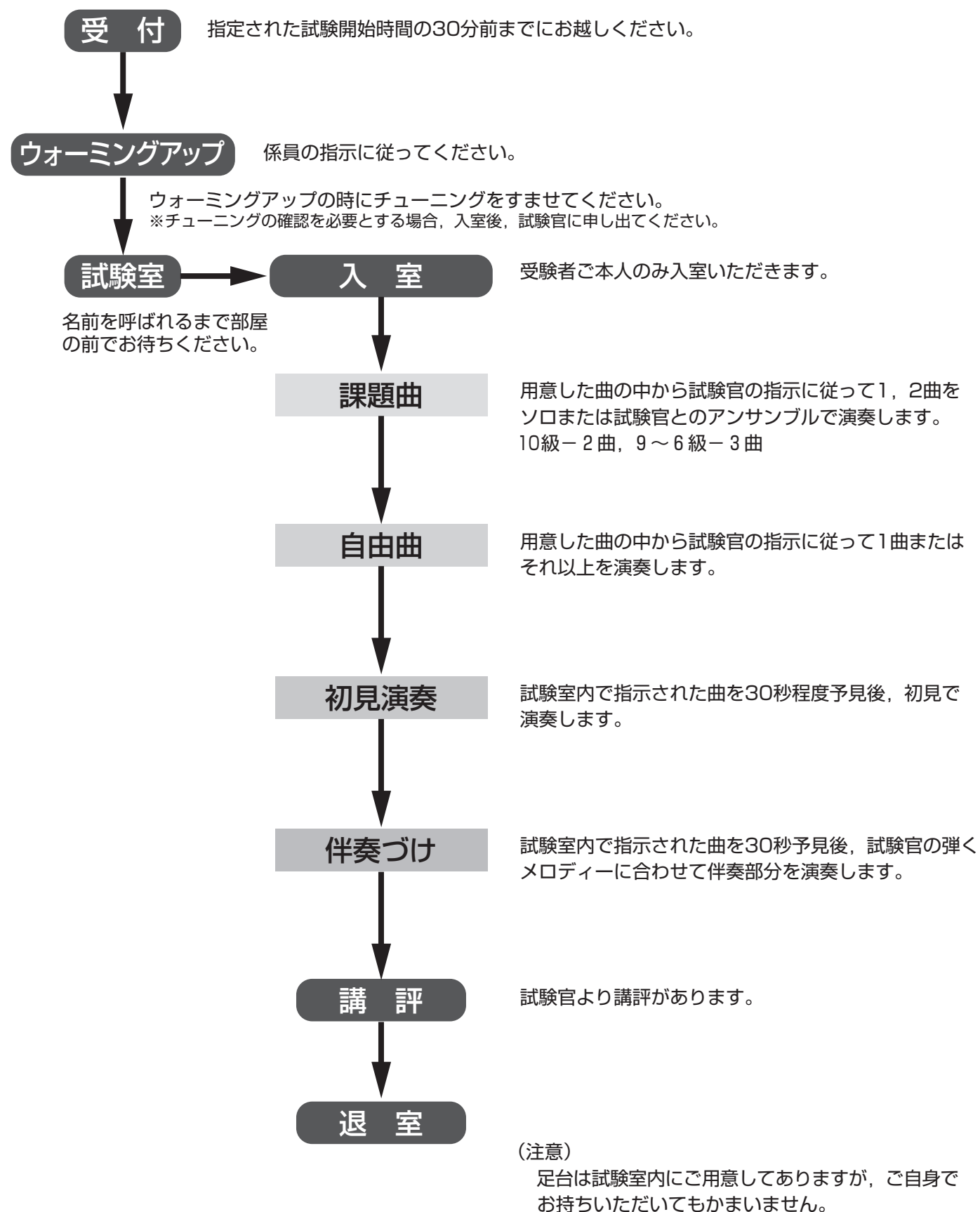
G D7 G D7 G D7 G

G D7 G C G^{onD} D7 G

G B7^{onF#} Em G7^{onD} C E7^{onB} Am Cm

G Gaug C C^{#dim} G^{onD} D7 G

試験当日の流れ



本要項の全部または一部を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。
個人的な範囲を超える使用目的での複製はなさないようお願いいたします。