
フルート演奏グレード10～6級
受験要項

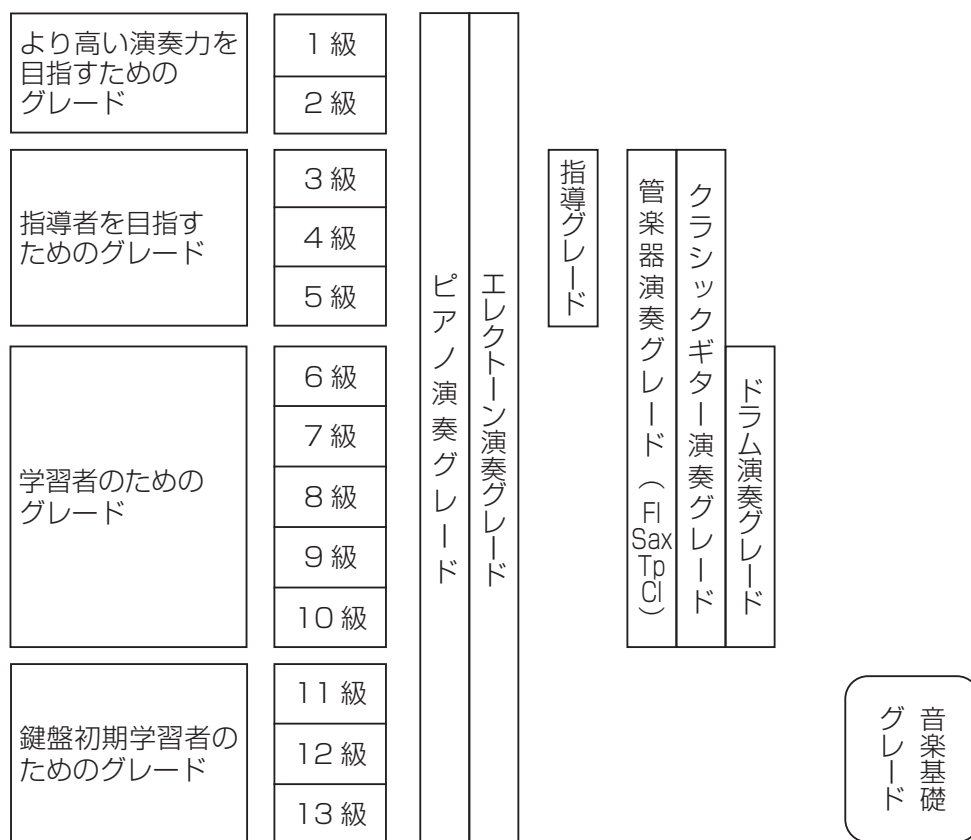
2019年9月改訂版

Ver. II

も く じ

I. ヤマハ音楽能力検定制度（ヤマハグレード）の概要.....	2
II. 試験要項.....	3
III. 試験内容および要素と程度.....	4
■ スケール課題.....	6
■ 初見演奏課題例.....	9
■ 課題曲集.....	11
■ 自由曲レパートリー例.....	16
試験当日の流れ.....	28

I. ヤマハ音楽能力検定制度（ヤマハグレード）の概要



1967年に制定されたヤマハ音楽能力検定（ヤマハグレード）は、現在までに40以上の国と地域で実施され、受験者は1,000万人を超えて、音楽力の社会的評価基準として信頼されています。

ヤマハグレードは受験者の音楽力や目標に合わせてグレードの種類や級に分かれており、音楽を学んでいる方が、「現在どんな力がついていて」「今後どこに力をいれるべきか」を確認しながら音楽力を身につけていくことができます。

II. 試験要項

- ① 受験資格 すべての試験について、年齢、学歴、国籍等の制限はありません。但し、試験は日本語のみでの対応となります。
- ② スケジュール 試験実施日については、ヤマハ特約楽器店またはヤマハ音楽振興会グレード事務局にお問い合わせください。
- ③ 申込方法 ヤマハ音楽教室やヤマハ特約楽器店に用意している申込書に記入し、受験料を添えて、お受けになる試験会場へ直接お申し込みください。追って会場より試験当日のご案内をいたします。なお、お客さまのご都合によるお申し込み後の変更や受験料の返却は一切いたしませんので、あらかじめご了承ください。

④ 受験料

	10級	9・8級	7・6級
受験料	4,400円(税込)	5,500円(税込)	6,600円(税込)

- ⑤ 試験官 ヤマハ音楽振興会が認定した試験官2名
- ⑥ 試験当日について 受験者は、指定された試験開始時間の30分前までに試験場に集合してください。試験室へは受験者及び伴奏者以外以外の入室はできません。
- ⑦ 結果通知 試験の結果は、実施後1ヶ月程度でヤマハ音楽振興会から、受験会場、あるいは担当の先生を通してご通知いたします。
合格者には「合格証書」として送られます。
*結果通知の郵送を希望される場合は、申込時に郵送料を添えてお申し込みください。
*結果通知に印字されるお名前が、システム上対応できない文字の場合は、代替文字や片仮名を使用する場合があります。
*結果通知は日本語のみでの対応となります。

- 「合格証書」の再発行受付期間は試験日より1年以内とさせていただきます。受験会場までお申し込みください。〈再発行手数料：1,100円(税込)〉
試験日より1年以上経過した場合は、10年以内で受験日・会場・級がおわかりになっている場合のみ「合格証明書」を発行いたします。但し、「合格証明書」には講評文章は記載されません。詳細はヤマハ音楽振興会ホームページグレードサイトにてご確認ください。〈発行手数料：2,200円(税込)〉

- ※ 実施人数に満たない場合や天候・交通機関等の状況により、試験が延期・中止される場合があります。
※ 試験内容を記録(録音・撮影・転記等)することを禁止いたします。

級別要素と程度

1. スケール課題

級	10	9	8	7	6
調	＃, ｂ 1つまでの 長調 音形は課題参照	＃, ｂ 1つまでの 長・短調 短調は旋律的 短音階	＃, ｂ 2つまでの 長・短調 短調は旋律的 短音階	＃, ｂ 3つまでの 長・短調 短調は旋律的 短音階	＃, ｂ 4つまでの 長・短調 短調は旋律的 短音階

・音 域



・テンポ ♩ = 70~100

2. 初見演奏

級	10	9	8	7	6
調	＃, ｂ 1つまでの 長調	＃, ｂ 1つまでの 長・短調	＃, ｂ 2つまでの 長・短調	＃, ｂ 3つまでの 長・短調	＃, ｂ 4つまでの 長・短調
拍子	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}, \frac{6}{8}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}, \frac{6}{8}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{2}{4}, \frac{6}{8}$
長さ	4~8小節程度の 簡単なメロディー	8小節程度の簡単 なメロディー	8~16小節程度の 簡単なメロディー	8~16小節程度の メロディー	8~16小節程度の メロディー

3. 課題曲

級	10	9	8	7	6
調	＃, ｂ 1つまでの 長調	＃, ｂ 1つまでの 長・短調	＃, ｂ 2つまでの 長・短調	＃, ｂ 3つまでの 長・短調	＃, ｂ 4つまでの 長・短調
拍子	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{6}{8}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{6}{8}$	$\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{6}{8}$
長さ	16小節程度	16小節程度	16~24小節程度	16~32小節程度	16~32小節程度

8 級

ニ長調 (D major)



ロ短調 (B minor)



変ロ長調 (B^b major)



ト短調 (G minor)



ハ長調 (C major) イ短調 (A minor) ト長調 (G major) ホ短調 (E minor) ヘ長調 (F major) ニ短調 (D minor)



7 級

イ長調 (A major)



嬰ヘ短調 (F[#] minor)



変ホ長調 (E^b major)



ハ短調 (C minor)



ハ長調 (C major) イ短調 (A minor) ト長調 (G major) ホ短調 (E minor) ヘ長調 (F minor) ニ短調 (D minor)



ニ長調 (D major) ロ短調 (B minor) 変ロ長調 (B^b major) ト短調 (G minor)



ホ長調 (E major)

嬰ハ短調 (C[♯] minor)

変イ長調 (A^b major)

ヘ短調 (F minor)

ハ長調 (C major) イ短調 (A minor) ㇇長調 (G major) ホ短調 (E minor) ヘ長調 (F major) ニ短調 (D minor)

ニ長調 (D major) ロ短調 (B minor) 変ロ長調 (B^b major) ㇇短調 (G minor)

イ長調 (A major) 嬰ヘ短調 (F[♯] minor) 変ホ長調 (E^b major) ハ短調 (C minor)

7 級

Andante

mf *mp*

f *f* *mp*

6 級

Moderato

mp 3 3

課題曲集

10級

① **Andante** (♩ = 82)

Chords: C, G7, G#dim, Am, Dm, E7, Am, E7, Am, Am7, D, D7, G, G7, C, C7, F, F#dim, C, G7, C

Dynamics: *mp*, *mp*, *cresc.*, *f*

② **Moderato** (♩ = 112 ~ 126)

Chords: G, C, D7, G, G on B, Am on C, C#m7⁻⁵, D7, G, C, F#7, Bm, D7 on A, G, E7, Am, D7, G

Dynamics: *mp*, *mf*, *mf*, *f*

③ **Allegretto** (♩ = 108)

Chords: F, F on A, Bb, C7, Dm, Bb, F, C7, F, C7, F, F, F on A, Bb, C7, F, F

Dynamics: *mf*, *p*, *p*, *f*, *rit.*

9 級

Allegretto ♩ = 116

①

Allegretto ♩ = 120

②

Moderato ♩ = 100

③

Allegretto (♩ = 144~160)

①

Em B7 Em G Am B7 Em B7
 mf
 Am7 D7 Bm7 Em7 B7 Em F#m7⁻⁵ B7 Em
 Em B7 Em Am D7 G C F#m7⁻⁵ B7 Em
 mf
 Em F Em on G G#dim F#m7⁻⁵ Em on G B7 Em
 mp mf

Moderato (♩ = 92~100)

②

B^b Cm7 F7 B^b
 B^b mp
 mf
 Cm F7 B^b D7 on A Gm
 Cm F7 B^b Gm Cm7 F7
 F7 B^b Gm Cm7 F7
 F7 B^b E^b B^b on F Cm7 F7 B^b
 mf
 poco rit.

Allegretto (♩ = 116)

③

D A7 G D on A A7 D
 mf
 D A7 G D on A A7 D
 D Em7 A7 D D7
 p
 F#m7⁻⁵ B7 Em Em on G G#dim F#7 A7
 cresc.
 D A7 G D on A A7
 mf
 D D7 G Gm A7 D
 f

自由曲レパートリー例

アニー・ローリー
Annie Laurie

スコットランド曲

10級

Moderato

Musical score for "Annie Laurie" in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. Chords are indicated above the notes: F, B^b, F, Dm, G7, C7sus4, C7, F, F^{aug}, B^b, F, C7, F, C7, F, FM7, Dm, Gm, A, Dm, B^b, F, A7, Dm, C7, F. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mf*.

10級

希望のささやき
Whispering Hope

A. ホーソン 作曲

Moderato

Musical score for "Whispering Hope" in C major, 3/4 time. The score consists of six staves of music. Chords are indicated above the notes: C, F, C, G7, C, F, G7, C, F, G7, C, Am, G^{on}D, D7, G, G7, C, F^{on}C, C, C^{on}G, G, C. Dynamics include *mf*.

9 級

ハワイの結婚の歌

The Hawaiian Wedding Song
a/k/a KE KALI NEI AU

C. E. キング & A. ホフマン & D. マニング 作曲

Medium

Musical score for 'The Hawaiian Wedding Song' in F major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. Chords are indicated above the notes. The key signature has one flat (F major). The tempo is marked 'Medium'. The score includes first and second endings, labeled 'A' and 'B'. The first ending (A) leads to the second ending (B), which concludes the piece. The final chord is F.

9 級

グリーン・スリーブス

Greensleeves

イギリス曲

Moderato

Musical score for 'Greensleeves' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. Chords are indicated above the notes. The key signature has two sharps (G major). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes first and second endings, labeled 'A'. The first ending (A) leads to the second ending, which concludes the piece. The final chord is E. The score includes dynamic markings: *mf* and *f*.

Moderato

p

p

A

cresc. *p* *pp*

cresc.

B

mf *mf un poco agitato*

f *p* *dim.* *pp*

Andantino (♩ = 84)

p

tr

A

p

tr

B

mf

C

p

cresc.

f

D

p

tr

E

mf

f

pp sotto voce

cresc.

f

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Starts with a half note F#4, followed by a melodic line of eighth notes. A box labeled 'F' is above the first measure. Dynamics: *f*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Melodic line of eighth notes. Dynamics: *pp* at the start, *cresc.* at the end.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Melodic line of eighth notes. Includes a trill marked 'tr'. Dynamics: *f*, *rit.*, *p a tempo*. A box labeled 'G' is above the measure containing the trill.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Melodic line of eighth notes. Includes a trill marked 'tr'. Dynamics: *p* at the end.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Melodic line of eighth notes. A box labeled 'H' is above the first measure.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Melodic line of eighth notes. Includes a trill marked 'tr'. Dynamics: *mf*. A box labeled 'I' is above the measure containing the trill.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Melodic line of eighth notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Melodic line of eighth notes. Dynamics: *p* at the start, *cresc.* at the end. A box labeled 'J' is above the first measure.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Melodic line of eighth notes. Dynamics: *f* at the start, *p* at the end.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Melodic line of eighth notes. Includes a trill marked 'tr'. Dynamics: *f allargando*. A box labeled 'K' is above the measure containing the trill.

Allegretto moderato

pp

A

mf

pp

B

f

ppp

cresc. *espressivo*

B

dolce

p

C

pp sempre poco rit.

sans respirer D
a tempo

E

mf

pp

F
sempre dolce

G
sempre p pp

poco rit.

pp a tempo

ジャンバラヤ
Jambalaya (On The Bayou)

H. ウィリアムス 作曲

♩ = 100 



Chords: G, D7, A, B, C, D

Fine

Musical score for two staves in G major. The first staff contains a melodic line with chords D7, G, and E. The second staff contains a rhythmic accompaniment with chords D7 and G, ending with a double bar line and the instruction *D.S.*

INTRODUCTION
Allegro vivace

The Introduction section consists of eight staves of music in G major and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro vivace* tempo. The first staff features a series of eighth-note chords with accents. The second staff continues with similar chords, including a *f* dynamic marking. The third staff introduces a melodic line with a box labeled 'A' and a *p dolce* dynamic. The fourth staff continues the melodic line with a *mf* dynamic. The fifth staff features a melodic line with a box labeled 'B' and a *p* dynamic. The sixth staff continues with a *f* dynamic. The seventh staff features a melodic line with a *p* dynamic. The eighth staff concludes with a *fp* dynamic, a *rit.* marking, and a triplet of eighth notes.

THEME
Larghetto

The Theme section consists of three staves of music in G major and 3/4 time. It begins with a *p dolce* dynamic. The first staff features a melodic line with a *p dolce* dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a melodic line with a box labeled 'C' and a *mf* dynamic.

rit. p

Var.I

p dolce

mf

rit. p

Var.II

mf *elegante*

p dolce

f

mf

D

E

F

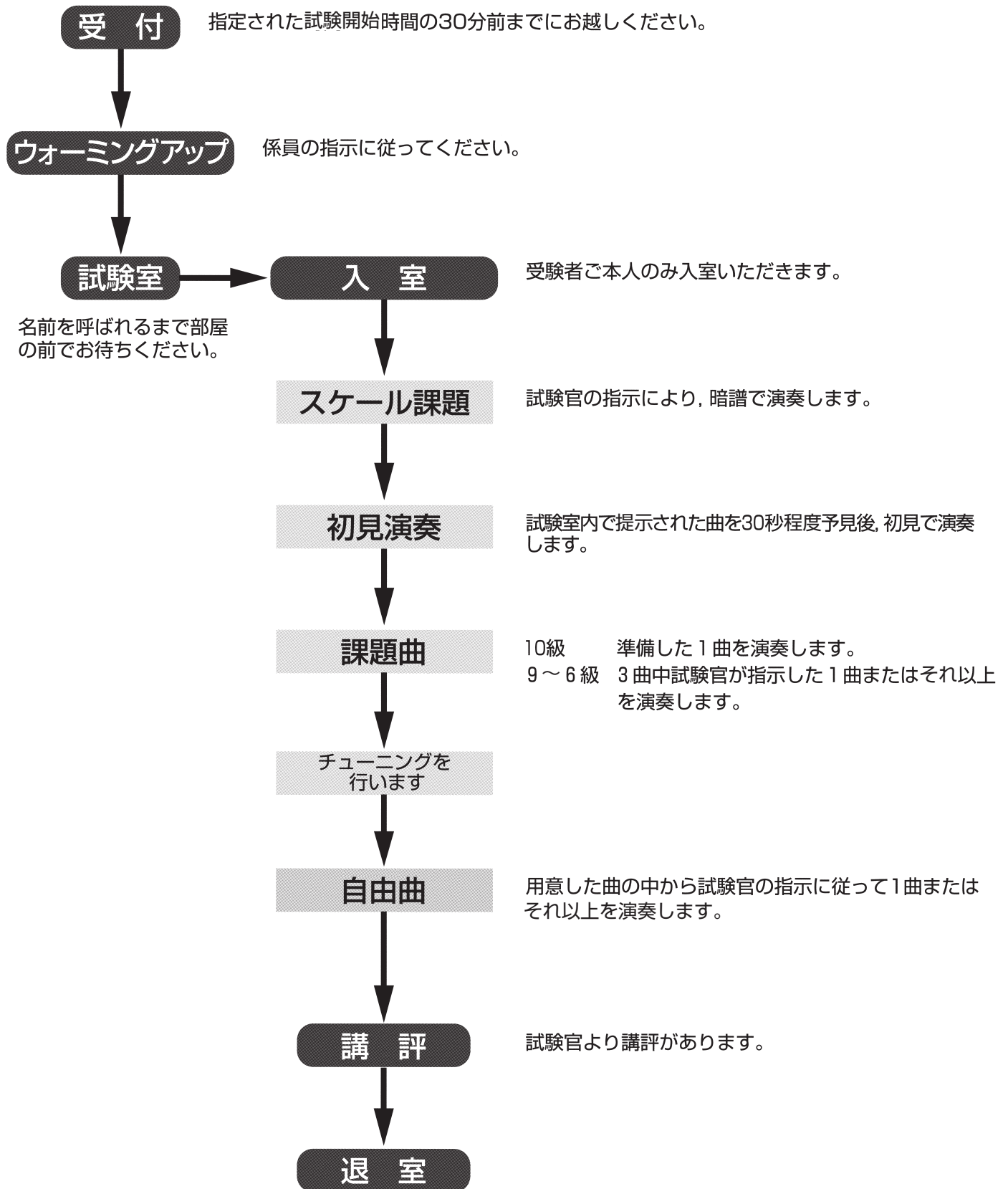
G

Fast

The musical score consists of six staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Fast'. The score includes various chords and techniques:

- Staff 1: FM7, D7, G7, Gm7. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 2: C7, FM7, Cm, F7, Bm7, E^b7, FM7. Includes a circled 'A' marking.
- Staff 3: ⁻⁹D7, G7, Gm7, C7. Includes a circled '3' marking.
- Staff 4: FM7, D7, G7, ⁺⁹A7. Includes a circled '3' marking.
- Staff 5: ⁻⁵Em7, ⁺⁹A7, Dm, ⁺⁹A7, Dm7, ⁺⁹A7. Includes a circled 'C' marking.
- Staff 6: Dm, G[#]dim, Am7, D7, Gm7, C7, FM7.

試験当日の流れ



(注意)
伴奏者を伴っている場合、試験官が呼ぶまで伴奏者は試験室の外でお待ちください。

本要項の全部または一部を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。
個人的な範囲を超える使用目的での複製はなさないようお願いいたします。