
ドラム演奏グレード10～6級
受験要項

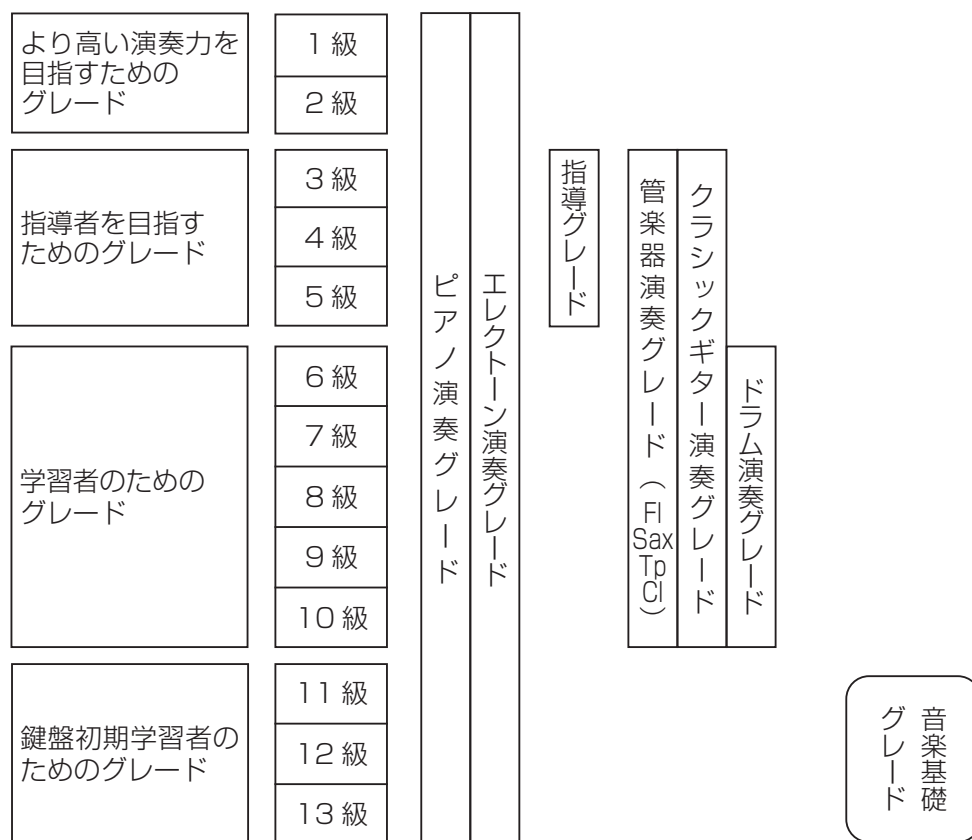
2019年9月改訂版

Ver. II

も く じ

I. ヤマハ音楽能力検定制度（ヤマハグレード）の概要	2
II. 試験要項	3
III. 試験内容および要素と程度	4
■ 演奏課題集	6
■ 初見演奏課題例	17
試験当日の流れ	20

I. ヤマハ音楽能力検定制度（ヤマハグレード）の概要



1967年に制定されたヤマハ音楽能力検定（ヤマハグレード）は、現在までに40以上の国と地域で実施され、受験者は1,000万人を超えて、音楽力の社会的評価基準として信頼されています。

ヤマハグレードは受験者の音楽力や目標に合わせてグレードの種類や級に分かれており、音楽を学んでいる方が、「現在どんな力がついていて」「今後どこに力をいれるべきか」を確認しながら音楽力を身につけていくことができます。

II. 試験要項

- ① 受験資格 すべての試験について、年齢、学歴、国籍等の制限はありません。但し、試験は日本語のみでの対応となります。
- ② スケジュール 試験実施日については、ヤマハ特約楽器店またはヤマハ音楽振興会グレード事務局にお問い合わせください。
- ③ 申込方法 ヤマハ音楽教室やヤマハ特約楽器店に用意している申込書に記入し、受験料を添えて、お受けになる試験会場へ直接お申し込みください。追って会場より試験当日のご案内をいたします。なお、お客さまのご都合によるお申し込み後の変更や受験料の返却は一切いたしませんので、あらかじめご了承ください。

④ 受験料

	10級	9・8級	7・6級
受験料	4,400円(税込)	5,500円(税込)	6,600円(税込)

- ⑤ 試験官 ヤマハ音楽振興会が認定した試験官2名
- ⑥ 試験当日について 受験者は、指定された試験開始時間の30分前までに試験場に集合してください。試験室へは受験者以外の入室はできません。
- ⑦ 楽器の持ち込みについて スネアドラム、フットペダル等を持ち込む場合は各実施会場にお問い合わせください。
※セッティングに使う時間は各級試験実施時間の中に含まれますのでご注意ください。
(試験時間 10級・9級・8級/15分 7級・6級/20分)
- ⑧ 結果通知 試験の結果は、実施後1ヶ月程度でヤマハ音楽振興会から、受験会場、あるいは担当の先生を通してご通知いたします。
合格者には「合格証書」として送られます。
*結果通知の郵送を希望される場合は、申込時に郵送料を添えてお申し込みください。
*結果通知に印字されるお名前が、システム上対応できない文字の場合は、代替文字や片仮名を使用する場合があります。
*結果通知は日本語のみでの対応となります。

- 「合格証書」の再発行受付期間は試験日より1年以内とさせていただきます。受験会場までお申し込みください。(再発行手数料：1,100円(税込))
試験日より1年以上経過した場合は、10年以内で受験日・会場・級がおわかりになっている場合のみ「合格証明書」を発行いたします。但し、「合格証明書」には講評文章は記載されません。詳細はヤマハ音楽振興会ホームページグレードサイトにてご確認ください。(発行手数料：2,200円(税込))

- ※ 実施人数に満たない場合や天候・交通機関等の状況により、試験が延期・中止される場合があります。
※ 試験内容を記録(録音・撮影・転記等)することを禁止いたします。

Ⅲ. 試験内容および要素と程度

試験内容

10 級	9 級	8 級	7 級	6 級
自由曲				
課題演奏				
初見演奏				

1. 自由曲

各級の用意する曲数は次のとおりです。

10 級・9 級……2 曲 8 級……3 曲 7 級……4 曲 6 級……5 曲

※自由曲の曲数が足りない場合は、当日採点の対象となりませんのでご注意ください。

- 選曲は、各級の〔B 課題〕に示された級別要素と程度を参考に用意してください。
- 選曲にあたっての曲のジャンルおよび曲の長さ等は自由としますが、極端に短い曲（1 分以内のもの）やあまり一般的ではないジャンルは避けてください。
- 自由曲の演奏のための伴奏音源は受験者が用意してください。伴奏音源を再生する機材については、お申込み時に必ず実施会場にご確認ください。
- 当日、試験官に楽譜（ドラム譜）を提出していただきますので、必ず1部ご持参ください。提出いただいた楽譜は試験終了後に返却いたします。
- 受験者は用意した曲の中から、当日試験官の指示によって、10～8 級は 1 曲、7 級・6 級は 2 曲を演奏します。

2. 課題演奏

〔A 課題〕 スティック・コントロール

〔B 課題〕 リズムパターン、およびフィル・インの演奏

演奏課題集より該当級のものを用意し、当日試験官の指示によって各 1～2 課題を指定されたテンポで本人のカウントから演奏します。

3. 初見演奏

初見演奏の課題は、試験当日提示されます。

各級課題例程度の楽譜を、30 秒程度予見の後、指定されたテンポで演奏します。

級別要素と程度

	自由曲	課題演奏	初見演奏
10級	[B 課題] に示された級別要素と程度を参考に、2曲用意	[A 課題] ●スティック・コントロール 4分音(休)符, 8分音符を含んだ4小節のフレーズ [B 課題] ●リズムパターン, およびフィル・インの演奏 8ビート(4分, 8分音符)の基本パターンとバリエーションおよび簡単なフィル・イン	4分音休符, 8分音符を含んだ4小節程度のフレーズ
9級	[B 課題] に示された級別要素と程度を参考に、2曲用意	[A 課題] ●スティック・コントロール 4分音(休)符, 8分音(休)符, 簡単な16分音符を含んだ4小節のフレーズ [B 課題] ●リズムパターン, およびフィル・インの演奏 1. 8ビート(4分, 8分音(休)符)の基本リズムパターンとバリエーション および簡単な16分音符を含んだフィル・イン 2. スロー・ロック 3. アップテンポのロックビート	4分音休符, 8分音符, 簡単な16分音符を含んだ4小節程度のフレーズ
8級	[B 課題] に示された級別要素と程度を参考に、3曲用意	[A 課題] ●スティック・コントロール 4分音(休)符, 8分音(休)符, 簡単な16分音符, 3連符, 簡単な8分音符のアクセントを含んだ4小節のフレーズ [B 課題] ●リズムパターン, およびフィル・インの演奏 1. 8ビート(簡単なハイハット・オープンとフィル・イン) 2. 16ビート 3. シャッフル 4. スロー・ロック(3連音(休)符, 簡単な6連符のフィル・イン) 5. ボサノバ(リム・ショットを使った基本リズムパターンとバリエーション)	4分音休符, 8分音休符, 16分音符, 簡単な3連符を含んだ4小節程度のフレーズ
7級	[B 課題] に示された級別要素と程度を参考に、4曲用意	[A 課題] ●スティック・コントロール 指定された課題の中から, 当日指示される4小節のフレーズ [B 課題] ●リズムパターン, およびフィル・インの演奏 1. 16ビート(バリエーションとフィル・イン) 2. 8ビート(ハイ・ハット)オープン・クローズのバリエーションとフィル・インの演奏 3. スローの16ビート 4. アップテンポのロックビート 5. シャッフル 6. ワルツ	4分音休符, 8分音休符, 16分音休符, 3連符を含んだ4小節程度のフレーズ
6級	[B 課題] に示された級別要素と程度を参考に、5曲用意	[A 課題] ●スティック・コントロール 指定された課題の中から, 当日指示される4小節のフレーズ [B 課題] ●リズムパターン, およびフィル・インの演奏 1. 16ビート(バリエーションとフィル・イン) 2. スウィング 3. ラテン系リズム(サンバ, サルサ等)	4分音休符, 8分音休符, 16分音休符, 3連音休符, アクセント, 簡単なルーディメンツ(フラム, 5ストローク等)を含んだ4小節程度のフレーズ

演奏課題集

10級 [A 課題] ♩ = 90 ~ 120



〔B 課題〕 ♩ = 90 ~ 120

〈H.H.or R.C.〉

1

Fill in

〈H.H.or R.C.〉

2

Fill in

〈H.H.or R.C.〉

3

Fill in

Fill in

1

2

3

4

5

6

[B 課題] ♩ = 90 ~ 120

8 ビート

〈 H.H.or R.C. 〉

1

〈 H.H.or R.C. 〉

2

〈 H.H.or R.C. 〉

3

〈 H.H.or R.C. 〉

4

A bass line in 4/4 time, starting with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The first two measures are repeated. The third measure is a whole rest, and the fourth is a quarter note. The final measure is a triplet of eighth notes followed by a 'Fill in' bracket.

Fill in

A fill-in sequence for exercise 4, consisting of four measures of eighth-note patterns. The first two measures are repeated. The third measure is a quarter note, and the fourth is a quarter note. The first two measures are marked with a '3' in a box.

スロー・ロック ♩ = 60 ~ 80

〈 H.H.or R.C. 〉

1

A bass line in 4/4 time, starting with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The first two measures are repeated. The third measure is a whole rest, and the fourth is a quarter note. The final measure is a triplet of eighth notes followed by a 'Fill in' bracket.

〈 H.H.or R.C. 〉

2

A bass line in 4/4 time, starting with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The first two measures are repeated. The third measure is a whole rest, and the fourth is a quarter note. The final measure is a triplet of eighth notes followed by a 'Fill in' bracket.

Fill in

A fill-in sequence for exercise 2, consisting of four measures of eighth-note patterns. The first two measures are repeated. The third measure is a quarter note, and the fourth is a quarter note. The first two measures are marked with a '3' in a box.

アップ・テンポのロック・ビート ♩ = 140 ~ 160

〈 H.H.or R.C. 〉

A bass line in 4/4 time, starting with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The first two measures are repeated. The third measure is a whole rest, and the fourth is a quarter note. The final measure is a triplet of eighth notes followed by a 'Fill in' bracket.

Fill in

A fill-in sequence for exercise 3, consisting of four measures of eighth-note patterns. The first two measures are repeated. The third measure is a quarter note, and the fourth is a quarter note. The first two measures are marked with a '3' in a box.

8 級 [A 課題] ♩ = 90 ~ 120

1

2

3

4

5

6

7

[B 課題] ♩ = 90 ~ 120

< H.H.or R.C. >

1

< H.H. >

2

< H.H.or R.C. >

3

〈 H.H. 〉

4

Fill in

〈 H.H. 〉

5

Fill in

Fill in

シャッフル (バウンス) ♩ = 100 ~ 140

〈 H.H.or R.C. 〉

Fill in

Fill in

スロー・ロック ♩ = 60 ~ 80

〈 H.H.or R.C. 〉

Fill in

Fill in

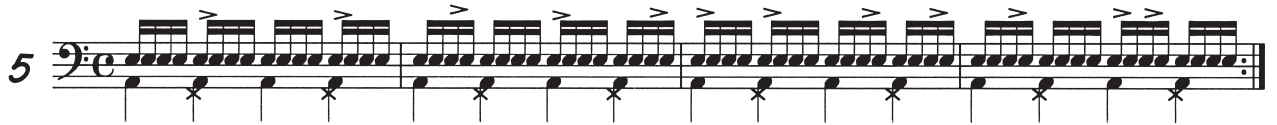
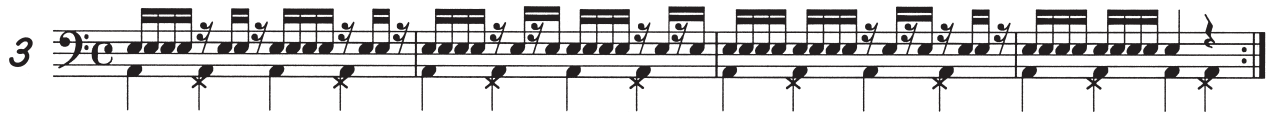
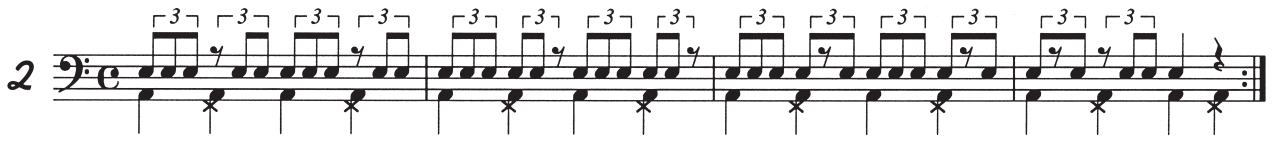
ボサノバ ♩ = 90 ~ 120

〈 H.H.or R.C. 〉 ▲ = Rim.

1

〈 H.H.or R.C. 〉

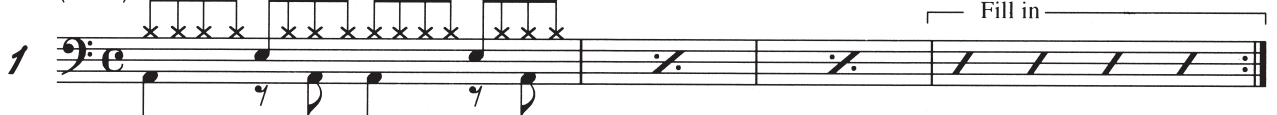
2



〔B 課題〕 ♩ = 90 ~ 120

16ビート

〈H.H.〉



8ビート

〈H.H.〉



16ビート ♩ = 60 ~ 100

〈H.H.or R.C.〉

5



〈H.H.or R.C.〉

6



〈H.H.or R.C.〉

7



〈H.H.〉 ♩ = 60 ~ 80

8



Fill in



アップテンポのロック・ビート ♩ = 140 ~ 180

〈H.H.or R.C.〉



シャッフル ♩ = 90 ~ 130

〈H.H.or R.C.〉



ワルツ ♩ = 90 ~ 130

〈H.H.or R.C.〉



1

2

3

4

5

6

7

8

[B 課題] ♩ = 90 ~ 120

16ビート

(H.H.)

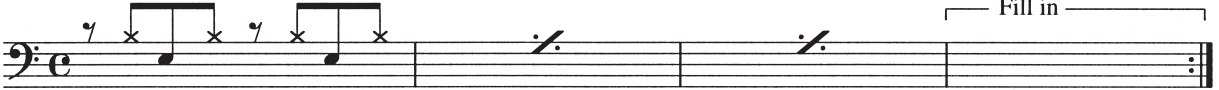
1

2








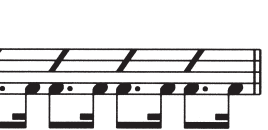
〈 H.H.or R.C.〉

3 

〈 H.H.〉 (o) (o) (o) (o)

4 

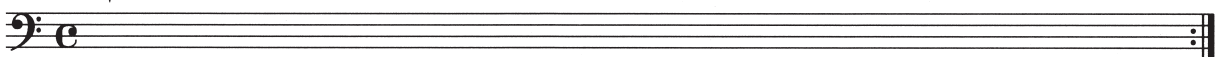
〈ベース・ドラム・パターン〉

a)  b)  c)  d) 
 e)  f)  g)  h) 

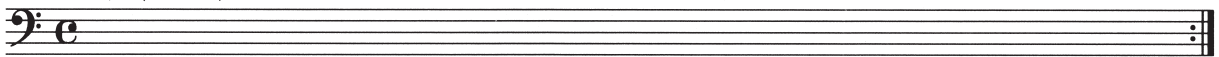
スウィング ♩ = 120 ~ 240

〈 R.C.〉 

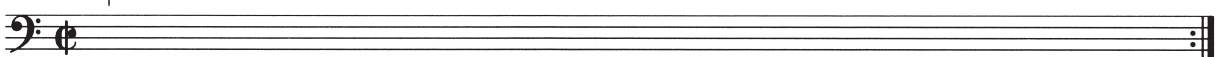
サンバ ♩ = 90 ~ 130 8 bars (8小節)



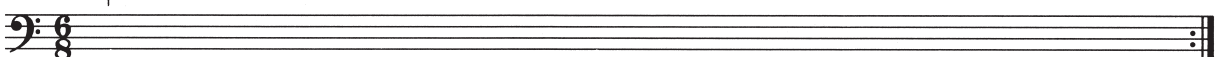
サルサ (ソンゴ) ♩ = 90 ~ 130 8 bars (8小節)



マーチ ♩ = 100 ~ 120 8 bars (8小節)



♩ = 160 ~ 240 8 bars (8小節)



リズムパターン例

サンバ

Musical notation for Samba rhythm in 2/4 time. The bass staff shows a pattern of eighth notes and dotted eighth notes. The top staff shows a series of eighth notes marked with 'x' and labeled <H.H.>.

サルサ (ソンゴ)

Musical notation for Salsa (Songo) rhythm in 2/4 time. The bass staff shows a pattern of eighth notes and dotted eighth notes. The top staff shows a series of eighth notes marked with 'x' and labeled <H.H.>, <R.C.>, and <H.H.>.

Musical notation for Salsa (Songo) rhythm in 6/8 time. The bass staff shows a pattern of eighth notes and dotted eighth notes. The top staff shows a series of eighth notes marked with 'x' and labeled <H.H.> and <R.C.>. A triplet symbol is shown above the notation: $\text{♪} = \overset{\text{3}}{\text{♪}}$.

8 級

♩ = 90 ~ 120

1 

2 

3 

4 

7 級

♩ = 90 ~ 120

1 

2 

3 

4 

5 

6 

6 級 ♩ = 90 ~ 130

1

Staff 1: Bass clef, common time signature. The melody consists of eighth-note patterns with accents and slurs. The bass line consists of quarter notes with 'x' marks below them.

2

Staff 2: Bass clef, common time signature. Similar to staff 1, but with different rhythmic groupings.

3

Staff 3: Bass clef, common time signature. Features triplets in the melody and eighth-note patterns.

4

Staff 4: Bass clef, common time signature. Features eighth-note patterns with accents and slurs.

5

Staff 5: Bass clef, common time signature. Features eighth-note patterns with accents and slurs, and a 'L' marking.

6

Staff 6: Bass clef, common time signature. Features eighth-note patterns with accents and slurs, and a '5' marking.

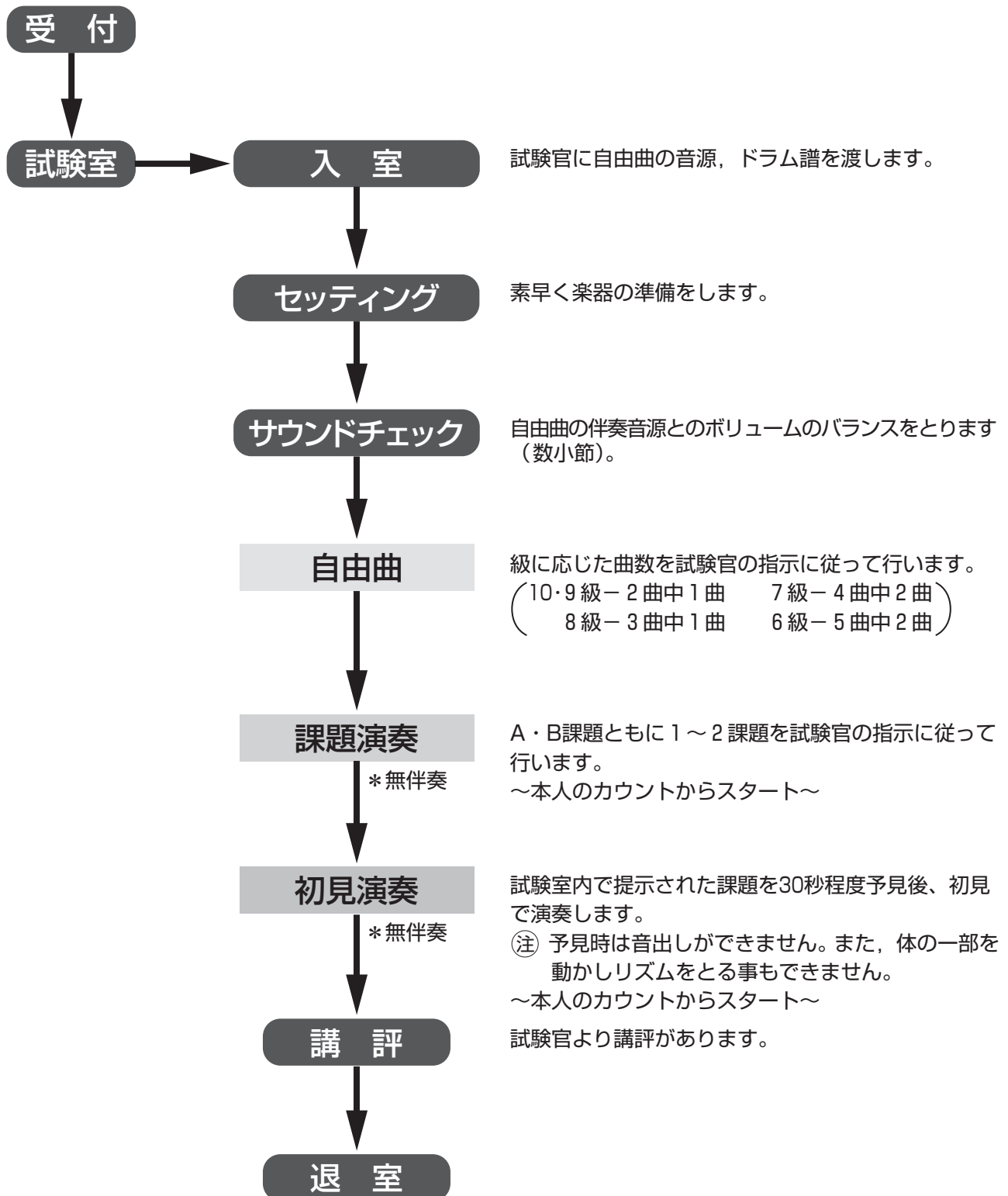
7

Staff 7: Bass clef, 3/4 time signature. Features quarter notes with accents and slurs.

8

Staff 8: Bass clef, common time signature. Features quarter notes with accents and slurs.

IV. 試験当日の流れ



本要項の全部または一部を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。
個人的な範囲を超える使用目的での複製はなさないようお願いいたします。